University of Nebraska - Lincoln

DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln

Congreso internacional sobre iconografía
precolombina, Barcelona 2019. Actas.

Zea E-Books

8-2020

**Frontmatter por *Congreso internacional sobre iconografía
precolombina, Barcelona 2019. Actas.***

Victòria Solanilla Demestre

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.unl.edu/actas2019>

Part of the [American Material Culture Commons](#), [Indigenous Studies Commons](#), [Museum Studies Commons](#), [Other History of Art, Architecture, and Archaeology Commons](#), and the [Other Languages, Societies, and Cultures Commons](#)

This Article is brought to you for free and open access by the Zea E-Books at DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln. It has been accepted for inclusion in Congreso internacional sobre iconografía precolombina, Barcelona 2019. Actas. by an authorized administrator of DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln.

**Congreso
internacional
sobre
iconografía
precolombina,
Barcelona
2019.
Actas.**

Victòria Solanilla Demestre,
editora

Congreso internacional sobre iconografía precolombina, Barcelona 2019. Actas.

Victòria Solanilla Demestre, editora

Zea Books
Lincoln, Nebraska

Organizado por el Grup d'Estudis Precolombins (GEP) y el Departamento de Arte y Musicología de la Universidad Autónoma de Barcelona. Días 15, 16 y 17 de mayo de 2019.
En el Museu de Cultures del Món de Barcelona. Calle Montcada, nº12-14, 08003, Barcelona.
Y en el Institut d'Estudis Catalans. Calle del Carme, nº 47, 08001, Barcelona.

Copyright © 2020 by the respective authors.
Volume compilation copyright © 2020 Victòria Solanilla Demestre

ISBN: 978-1-60962-176-6
doi: 10.32873/unl.dc.zea.1240

Composed in Cambria and Myriad types,
with MesoAmerica Dings and PreColumbian Ornaments

Zea Books are published by the
University of Nebraska–Lincoln Libraries.

Electronic (pdf) edition available online at
<https://digitalcommons.unl.edu/zeabook/>

Print edition available from
<http://www.lulu.com/spotlight/unllib>

UNL does not discriminate based upon any protected status.
Please go to <https://www.unl.edu/equity/notice-nondiscrimination>

Congreso internacional sobre iconografía precolombina, Barcelona 2019.

Actas.

Tabla de contenido

Victòria Solanilla Demestre , Introducción Actas Congreso	v
Melissa Mattioli , The Ramey Incised Pottery of Cahokia (IL) USA: Diffusion and Reinterpretation of its Iconographic Message	1
Luís Abejez y Cristina Corona Jamaica , Iconografía en el paisaje. Vida cotidiana y prácticas sociales en el arte rupestre en el noreste de México	12
Patricia Ochoa Castillo , Figurillas masculinas con atributos de rango, del Centro de México, durante el Formativo	25
Anabel Villalonga Gordaliza , Ancestros, nahuales y hombres (I). Las host figurines teotihuacanas: hacia una definición, caracterización tipológica y acercamiento iconográfico.	39
Marina Valls i García , Vida y Sacrificio: Los nueve rituales para la luz la vida y el maíz	58
Julia Montoya , Contextualizando una colección maya olvidada proveniente de <i>Chich'en</i> , Cobán, Alta Verapaz, Guatemala	72
Danielle Dupiech Cavaleri , Los textiles mayas contemporáneos de Yucatán (México) en el espejo de la iconografía precolombina	89
Maria Montserrat Camacho Angeles , Xipe tótec y el binomio vida-muerte en la cosmovisión mesoamericana.	101
Sarai Ramos Muñoz , Los Templos Montaña y su simbología	112
Michelle Aanderud Ochoa , Método Aanderud: Una propuesta interdisciplinaria de análisis iconográfico para monumentos prehispánicos y su aplicación sobre los paneles del Gran Juego de Pelota de Chichén Itzá	143
Isabel Bargalló Sánchez y Montserrat Bargalló Sánchez , De la Atlántida clásica a la Atlántida precolombina: un viaje del Corto Maltese	155
Natalia Moragas Segura y Manuel J. González Manrique , Iconografía prehispánica en entornos virtuales: The Age of Empires II	165
Luz Helena Ballestas Rincón , La fascinante revelación de las formas esquemáticas precolombinas	174
Karim Ruiz Rosell , Oficiantes Mochica Medio en San José de Moro: <i>El Sacerdote Lechuza y La Sacerdotisa</i>	181

Elisa Cont , Representaciones del ave e instrumentos rituales tiwanakotas. Medios para llegar a lo divino	194
Inés Gordillo Besalú , De quimeras y transformaciones: Arqueología del arte y figuras polisémicas en los Andes del sur	204
María Alba Bovisio , Tradiciones plásticas y ontologías: problemas en torno al estudio de la iconografía del período Medio del NO. Argentino	217
Uwe Carlson , Elementos chavinoides en textiles de Paracas y cerámicas de Nasca	234
Marisa Sánchez David , <i>Pars pro toto</i> : “la parte por el todo”. Una aproximación al estudio del significado en la iconografía del Perú precolombino	245

Introducción Actas Congreso

En julio de 2006 se celebró el LII Congreso Internacional de Americanistas en Sevilla, y en él organizamos, junto con M^a del Carmen Valverde (UNAM, México), un simposio dedicado a «*Las imágenes precolombinas, reflejos de saberes*». Fue un verdadero éxito de participación, puesto que se presentaron cuarenta ponencias de gran valor desde todos los puntos de vista, que tuvieron la oportunidad de ser publicadas (1). Entendimos que era un tema que interesaba a todos, por poco estudiado, y que permitía –desde diversos puntos de vista– ir conformando esta naciente disciplina sobre la iconografía.

A partir de ahí, en el LVI Congreso Internacional de Americanistas de Salamanca (julio de 2018), volvimos a organizar otro simposio sobre iconografía «*Signos y figuras de la Iconografía Precolombina*», esta vez con Yvonne Fleitman (The Israel Museum, Jerusalem), en el que se presentaron investigadores de diversos ámbitos de estudio y otra vez conseguimos cuarenta y un ponentes, pero esta vez por cuestiones de organización, el Comité del ICA sólo dejó que se presentaran veinte.

Por esta razón, nos comprometimos a realizar un Congreso Internacional en Barcelona sobre «*Iconografía Precolombina*», para todos aquellos colegas que no pudieron presentar sus trabajos en *Salamanca* y también para todos aquellos que tuvieran interés en el tema y quisieran aportar nuevos puntos de vista.

Las imágenes precolombinas que encontramos en objetos artísticos, edificios y demás materiales de procedencias muy diversas a lo largo de muchos siglos muestran una manera de entender la vida que a menudo contrasta con las actuales formas de expresión. El gran

sentido religioso que desprenden todas ellas hace que el nivel de comunicación de estas imágenes sea distinto del que estamos acostumbrados a vivir hoy en día. La espiritualidad que se manifiesta en la mayoría de ellos tiene su propia lógica y su muy particular concepción estética, que nos muestra toda una cosmovisión que en ocasiones deja de lado el concepto de belleza occidental al que estamos acostumbrados.

Por lo tanto, el objetivo de este Congreso fue abrir un espacio de reflexión propositiva y multidisciplinaria para que, a partir de análisis de objetos plásticos u otras manifestaciones concretas, así como de documentos escritos, se pudiera replantear la importancia de la imagen y de la interpretación iconográfica como fuente de conocimiento de las culturas precolombinas.

En estas Actas encontrarán diecinueve artículos, fruto de una parte de las veintiocho ponencias que se presentaron durante el Congreso, pues por diversos motivos no todas ellas se convirtieron en artículos. Con estos estudios ha llegado la hora de dar entrada a nuevos enfoques pluridisciplinarios –o, si se quiere, más «humanísticos»– que nos den una visión lo más completa posible del pasado precolombino, tan rico en imágenes y símbolos. Están presentados en sentido geográfico. Abarcan desde EE.UU. hasta Argentina, demostrando que en cada país hay muestras de estos materiales, que se extienden en el tiempo desde la Prehistoria hasta el momento de la conquista. Por lo tanto, sí se puede decir que estas contribuciones presentan un panorama completo de lugares y tiempos de Amerindia. Y cada uno con sus características.

1. VALVERDE, M.C., SOLANILLA, V. (coords.), *Las imágenes precolombinas, reflejo de saberes*, UNAM-UAB, 2011.

El Congreso fue un foro de debate importante, puesto que al finalizar cada sesión (de mañana y tarde de los tres días que nos ocuparon) se pudieron formular preguntas y reflexiones a cada uno de los participantes.

Quiero hacer una mención especial de la mañana del segundo día (jueves 16 de mayo) cuando en la sede del Institut d'Estudis Catalans (IEC), corresponsal de la Unión Académica Internacional (UAI) en Cataluña, se realizó el acto de presentación del volumen IX del *Corpus Antiquitatum Americanensium* (CAA) de Argentina, titulado *Los Pueblos de La Aguada: vida y arte*, a cargo de la Dra. Inés Gordillo Besalú (Universidad de Buenos Aires, Argentina), en homenaje al Dr. César García Belsunce. Como es sabido, el CAA se inscribe dentro del marco de la catalogación y estudio de los materiales precolombinos, que se encuentran por todos los museos y colecciones del mundo. Y que por tanto también trata de la

iconografía, en este caso de una importante cultura del N.O. de Argentina. Por esta razón el Congreso consideró oportuno hacer este acto dentro de los tres días del mismo, porque se trataba del último trabajo realizado por quien fue miembro de la Academia Nacional de la Historia de Argentina, y entre 2006-2008 fue su presidente, y que coordinó y finalizó la Dra. Gordillo.

Con la celebración de este Congreso se quiso contribuir a que la iconografía precolombina tenga un espacio importante dentro de los estudios americanistas, ya que hasta ahora ha sido poco tratada en los estudios de esta temática. Y también para animar a crear más foros que – desde puntos de vista y saberes distintos (de arqueólogos, antropólogos, etnólogos e historiadores del arte, entre otros) – vayan conformando ideas que nos acerquen al pensamiento de los artistas que crearon estas imágenes.

Y sería muy importante su continuidad.

Victòria Solanilla Demestre
Profesora Emérita
Departamento de Arte y Musicología
Universidad Autònoma de Barcelona