

University of Nebraska - Lincoln

DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln

---

20th & 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium

---

3-16-2020

**20th & 21st Century French and Francophone Studies  
International Colloquium, University of Nebraska, March 26-28,  
2020: Call for Papers, Program, and Plenary Speakers**

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.unl.edu/ffsc2020>



Part of the [Comparative Literature Commons](#), [French and Francophone Literature Commons](#), and the [Other French and Francophone Language and Literature Commons](#)

---

This Article is brought to you for free and open access by DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln. It has been accepted for inclusion in 20th & 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium by an authorized administrator of DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln.

# 20th & 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium

University of Nebraska-Lincoln  
March 26-28, 2020

---

## Appel à contributions/Call for Papers

### Parler la terre

La terre nous unit tous. Parler la terre, c'est parler de soi-même, c'est parler de l'Autre, c'est parler de l'identité, de l'environnement, de la vie à tous les sens du mot. La terre permet l'existence des êtres humains, elle crée leurs cultures, fonde leurs imaginaires, complique leurs relations, fait et parfois défait leurs rêves. Comment représente-on la terre dans la littérature, dans l'art contemporain, dans le cinéma ? Comment la terre figure-t-elle dans la théorie postmoderne et post-coloniale, dans les théories du genre, et dans les études sociales et culturelles ? Comme le colloque 2020 aura lieu à l'Université du Nebraska-Lincoln, une institution « land grant, » située dans un état où l'agriculture dicte souvent l'économie et les tendances politiques, il nous semble opportun de considérer le rôle de la terre dans la production culturelle contemporaine d'expression française.

Nous invitons des propositions de communication dans les domaines des littératures d'expression française, de la théorie littéraire, de l'histoire, des études culturelles et/ou postcoloniales, des études de genre, de la traduction, des arts tels que la musique, la danse, le cinéma, la photographie, et la bande dessinée. En plus de propositions individuelles, nous encourageons vivement la soumission de panels complets. Le comité scientifique accueillera avec intérêt des propositions portant sur les thèmes suivants, sans que ceux-ci soient restrictifs :

- Lieu et identité
- Espaces naturels et urbains
- Frontières, migrations, exils
- Le folklore, la mythologie, les légendes, et les récits d'origine
- Nation, nationalité, nationalisme
- Géographie et genre (la littérature « régionale », le pastoral, les dystopies, la science-fiction, le thriller)
- Les féminismes globaux ; l'écoféminisme ; le « Global Gay » ; les géographies LGBTQ

- Le tourisme et/ou l'éco-tourisme ; le voyage
- Lieux d'héritage/patrimoine mondial et local (UNESCO, etc.)
- L'agriculture/l'économie
- Le rôle social de la terre dans le terrain académique
- Les cultures/épistémologies autochtones
- L'impérialisme écologique
- Les désastres naturels, le changement climatique, la pollution

Des propositions individuelles ou des sessions complètes portant sur les oeuvres de nos conférencier(ères) en séance plénière Scholastique Mukasonga, Nicolas Kurtovitch, Marie-Célie Agnant et Stéphanie Posthumus (sujet ouvert) sont aussi les bienvenues. Les propositions de communication (250 mots maximum, en français ou en anglais, accompagnées d'une brève notice bio-bibliographique) et de sessions complètes (celles-ci vivement encouragées) sont à envoyer par e-mail à l'adresse [FFSC2020@unl.edu](mailto:FFSC2020@unl.edu) avant le 15 septembre, 2019.

## Speaking the Earth

The earth unites us all. To speak of the earth is to speak of oneself, of the “Other,” of identity, of the environment, of life in every sense of the word. The earth allows human beings to exist, it creates our cultures, founds our imaginaries, complicates our relationships, fulfills and sometimes frustrates our dreams. How is the earth or land represented in literature, in contemporary art, and in film? How does the earth factor into postmodern and postcolonial theories, gender theories, and cultural studies? As the 2020 colloquium will take place at the University of Nebraska-Lincoln, a land grant institution in a state in which agriculture frequently influences the economy and consequently the political situation and political tendencies, it seems appropriate to consider the role of the earth/land in contemporary cultural production of French expression.

We invite paper proposals in the following fields: literatures of French expression, literary theory, cultural studies, history, gender and postcolonial studies, translation, and art, including music, dance, film studies, photography, and the graphic novel. In addition to individual proposals, we encourage the submission of complete panel proposals. The organizing committee will welcome particularly, but not exclusively, proposals addressing the following themes:

- Place and identity
- Natural and urban spaces
- Borders, migration, exile
- Folklore, mythology, legends, and origin stories
- Nation, nationality, nationalism
- Geography and genre (the pastoral, dystopias, “regional” literature, science fiction, thrillers)
- Global feminisms ; ecofeminism ; “Global Gay,” LGBTQ geographies
- Tourism/eco-tourism ; travel

- Global and local heritage sites (UNESCO, etc.)
- Agriculture/economy
- The social role of land in academia
- Autochthonous cultures/epistemologies
- Ecological imperialism
- Natural disaster, climate change, pollution

We also welcome proposals for papers and panels on the works of our plenary speakers Scholastique Mukasonga, Nicolas Kurtovitch, Marie-Célie Agnant and Stéphanie Posthumus (subject open). Paper proposals (250 words maximum, in French or English, along with a brief bio-bibliography) and proposals for complete panels (strongly encouraged) should be sent by email to this address: [FFSC2020@unl.edu](mailto:FFSC2020@unl.edu) before September 15, 2019.

# Program

THURSDAY MARCH 26 / JEUDI 26 MARS

COFFEE / PAUSE-CAFÉ 8:30-9:00

Session 1 : 9:00-10:30

## 1 A) Identity and landscape: Revisiting the land, rethinking the self, Carole Delaitre (Yale University)

- 1) Mourning the Loss of the Land in Le Clézio's "Villa Aurore" and "Orlamonde", Amanda Vredenburgh (Indiana University)
- 2) Revisiting Spaces of Loss and Exile in Albert Camus's and Marcel Aymé's Allegorical Cities, Robyn Pront (Connecticut College)
- 3) « Je suis le contraire de l'établi » : réappropriation spatiale et identitaire dans *Trésor à prendre* de Violette Leduc, Carole Delaitre (Yale University)

## 1 B) 'Heureux qui comme Ulysse...': Immigrant Narratives of Sea Crossings, across Literary Genres, Imane Terhmina (Yale University)

- 1) The (In)visible Migrant Child in Bessora and Barroux's graphic novel *Alpha: Abidjan to Paris*, Agnès Schaffauser (University of Minnesota)
- 2) *Parler la mer*: The ecopolitics of language in Ali Zamir's *Anguille sous roche*, Jennifer Carr (University of Alabama)
- 3) Mediterranean 'Blues': figuring clandestine migration in Josué Guébo's *Songe à Lampedusa*, Imane Terhmina (Yale University)

## 1 C) Living with the land: an exploration of environmental ethics and socio-ecological resilience, Jennifer Boum Make (Georgetown University)

- 1) Fertile Soil: French Studies in the Campus Garden, Sylvia Grove (Ursinus College)
- 2) Gardening as Ethic of Care: A Model of Response to Ecological Crisis, Amanda Vincent (Wake Forest University)
- 3) Imaginer la terre urbaine dans le Sud Global : *Douces déroutes* de Yanick Lahens, John Walsh (University of Pittsburgh)
- 4) Le (ré)enchantement comme proposition esthétique pour un rattachement à la terre martiniquaise dans l'adaptation en bande dessinée de *Rue Cases-Nègres*, Jennifer Boum Make (Georgetown University)

## 1 D) Jewishness, Resistance, Collaboration: re-mapping identity during l'Occupation, Valentin Duquet (University of Texas at Austin)

- 1) Identity in Temporal Geographies: Personal (Dis)Placement Across Time and Space in Truffaut's *Le dernier métro*, Kate Nelson (University of Texas at Austin)

- 2) Renfermé dans la cour, transporté par les traboules: containment and mobility in Elsa Triolet's *La vie privée*, Keith Wagner (University of Texas at Austin)
- 3) De Pierre: Représentations Minérales dans la Littérature de Résistance, Emily Martin (University of Texas at Austin)
- 4) Fascist Geographies of Otherness: Jews, Germans and Barbarians in Rebatet's *Les décombres*, Valentin Duquet (University of Texas at Austin)

**1 E) Le Maroc: pour une sauvegarde du patrimoine naturel et culturel, Florina Matu (St. Edward's University)**

- 1) Intégration du genre dans la gestion des ressources naturelles en eau au Maroc (Nord-Ouest d'Afrique), El Mostafa Mili (Faculté des Sciences, Université Moulay Ismaïl, Meknès)
- 2) Pour une reconstitution de la mémoire du paysage naturel de la ville d'Oujda (Maroc oriental) à partir de l'écriture viatique française, Bouchra Benbella (Faculté des Sciences, Université Moulay Ismaïl Meknès)
- 3) L'art féminin marocain, un cri d'espoir pour l'humanité, Zohra Lhioui (Faculté des Lettres, Université Moulay Ismaïl, Meknès)

**1 F) The body of narrative and the narrative of body in the urban underground, Andrea Jonsson (Texas Tech University)**

- 1) De la bouche du métro: Amplified Anonymity in Women's Contemporary Voices in the Parisian Underground, Andrea Jonsson (Texas Tech University)
- 2) Sous la terre: la gare et le métro comme espace, non-lieu et personnage: Analyse et application à *Voix Sans Issue* de Curiol, Noémie Hamaide (University of Texas at Austin)

**1 G) France, Spain, and Algeria: Colonial and Postcolonial Relationships, Béatrice Mousli (University of Southern California)**

- 1) Claiming the Land: The Spanish Presence in Colonial Algeria, Lavinia Horner (Kansas State University)
- 2) Instructing the Colonized: *Le livre de lecture courante de l'Indigène*, Béatrice Mousli (University of Southern California)
- 3) Race, Regionalism, and the Radio, Annie de Saussure (Lafayette College)

**1 H) La Terre natale, Alina Cherry (Wayne State University)**

- 1) « Ta peau est lumineuse comme la terre d'ici » : soigner le trauma par le lien à la terre dans *Mon examen de blanc* de Jacqueline Manicom, Roxane Pajoul (Tennessee State University)
- 2) La Terre natale à la source de l'écriture, chez Sidonie Gabrielle Colette, Michele Druon (California State University, Fullerton)
- 3) *Moi, Tituba sorcière* de Maryse Condé : une pérégrination maternelle et un retour à la terre natale, Emily Swisher (University of Illinois Urbana-Champaign)
- 4) Le langage paradoxal de la terre, Alina Cherry (Wayne State University)

**COFFEE BREAK/ PAUSE-CAFÉ 10:30-10:45**

**Session 2: 10:45-12:15**

**2 A) Géocritique et genres littéraires, Gaëtan Brulotte (University of Louisiana at Lafayette)**

- 1) Le genre de la nouvelle: géographie approximative et spatialité incertaine, Christiane Lahaie (Université de Sherbrooke)
- 2) La météo de la fin du monde: nature dérégulée et descriptions météo dans *Le poids de la neige* de Christian Guay-Poliquin et *Faune* de Christiane Vadnais, Maude Deschênes (Université de Sherbrooke)
- 3) Two Geocritical Case Studies in Informal Urbanization: Dakar and Abidjan, Eric Prieto (University of California at Santa Barbara)

**2 B) “Se souvenir sur les lieux mêmes du souvenir” : Sites of Queer Memory in Abdellah Taïa’s Work, Siham Bouamer (Sam Houston State University) and Ryan Schroth (Wake Forest University)**

- 1) Forgetting the National Anthem : Queer Musical Pride of Belonging in Abdellah Taïa’s work, Siham Bouamer (Sam Houston State University)
- 2) Abdellah Taïa’s Remembering and Memorializing of Egypt as a Queer Site of Resistance, Thomas Muzart (City University of New York)
- 3) The *Bousbir* as Queer (Post-)Colonial Realm of Memory in Abdellah Taïa’s *Un pays pour mourir*, Philippe Panizzon (University of Oxford)
- 4) Mapping Sites of Queer Literary Tourism in the Work of Abdellah Taïa, Ryan Schroth (Wake Forest University)

**2 C) La bouffe et la terre, Priya Wadhera (Adelphi University)**

- 1) Crise identi-terre: Food, Farming, and Frenchness in Paul-Henry Bizon’s *La Louve*, Jennifer L. Holm (The University of Virginia’s College at Wise)
- 2) Le Charme discret de la bouffe: Comedy, Food, and Nationhood in 1970s French Cinema, Mackenzie Leadstone (The Ohio State University)
- 3) Parler la cuisine: Honoring the contribution of Priscilla Parkhurst Ferguson (1940 – 2018), Priya Wadhera (Adelphi University)

**2 D) L’urbanité, Priscilla Charrat Nelson (Bradley University)**

- 1) *La crique* de Sylviane Vayaboury: une exploration socio-économique et écopoétique d’un quartier de Cayenne, Anne-Sophie Dubosson (Vanderbilt University)
- 2) Les lieux comme synecdoque et questionnement de l’identité algérienne dans *Nos richesses* et *Les petits de Décembre* de Kaouther Adimi, Priscilla Charrat Nelson (Bradley University)
- 3) Shades of Green Cities: Earthly Encounters in Modiano’s *Paris Nocturne*, Sophie Chopin (Princeton University)

**2 E) Lieu et identité dans la littérature et le cinéma francophones, Florina Matu (St. Edward's University)**

- 1) Suivre le lilas et l'engouement d'Amérique – vers une identité transmigrante dans *La route du lilas* par Éric Dupont, Simona Emilia Pruteanu (Université Wilfrid Laurier)
- 2) Tilling the Soil of Human Rights: Identity and (Be)longing in Adélaïde Mukantabana's *L'innommable* Agahomamunwa, Annmarie Ruppert (United States Military Academy)
- 3) Voyages initiatiques et quêtes identitaires dans le désert algérien, Florina Matu (St. Edward's University)

**2 F) La terre-mère, ou la terre et les femmes, Lisa Karakaya (City University of New York)**

- 1) Vital Deserts, Feminine Flow: Albert Camus's « La femme adultère », Lika K. Balenovich (University of California – Los Angeles)
- 2) « Sainte ! Libre ! Souveraine ! » : Écologies féminines de la Terre dans *Nour, 1947*, Aurélie Matheron (Pennsylvania State University)
- 3) « être sur terre »: Relationship with land in the works of Simone Schwarz-Bart, Marie Cardinal, and Catherine Mavrikakis, Lisa Karakaya (City University of New York)

**2 G) Maps, Tourism, and Travel, Zachary R. Hagins (University of Arkansas at Little Rock)**

- 1) Mining for White and Green Gold : Tourism for Survival in the French Alps, N. Christine Brooks (Central Michigan University)
- 2) Paris Speaks, Speaking Paris : Short-term Study Abroad and the Development of Unexpected Curricular Partnerships, Alex Girard and Luke Eilderts (Southern Connecticut State University)

**2 H) Deterritorializing genre and geography: challenging normative forces under and above ground, Maria Vendetti and Livi Yoshioka-Maxwell (St. Olaf College)**

- 1) Landscapes of Layered Trauma: A Mother's Fugue in Marvin Victor's *Corps mêlés* and Néhémy Pierre-Dahomey's *Rapatrés*, Joceyln Sutton Franklin (University of Colorado Boulder)
- 2) Les entrailles de la terre: The Parisian Netherworld in Raymond Queneau's *Zazie dans le métro*, Livi Yoshioka-Maxwell (St. Olaf College)
- 3) Dystopie départementale : Catastrophes naturelles et culturelles dans *Le Bassin des Ouragans* et *La Savane des pétrifications* de Raphaël Confiant, Corine Labridy-Stofle (Reed College)
- 4) Terre Noire: Algerian Inspectors and Postcolonial Unearthing in Contemporary Crime Fiction, Maria Vendetti (St. Olaf College)

**LUNCH / DÉJEUNER LIBRE 12:15-1:45**



### Session 3: 1:45-3:15

#### **3 A) Speaking Out : Voices of Memory, Earth and Other in the Work of Marie-Célie Agnant (I), Amy Reid (New College of Florida)**

- 1) Quand la littérature fait tomber des murs : collaborations pour une ouverture, Olivia Choplin (Elon University)
- 2) An Exploration of Haitian Identity, Place, and Voice in Marie-Célie Agnant's *Femmes aux temps des carnassiers*, Susan Ireland and Patrice J. Proulx (Grinnell College and the University of Nebraska-Omaha)

#### **3 B) Lieux du passé, Kelsey Madsen (Grove City College)**

- 1) Lieux d'héritage : Résonances de géographies mémorielles de l'esclavage, Sophia Fortune (Drew University)
- 2) L'enterrement de Lazulli dans le développement de l'imaginaire célinien, Tonia Tinsley (Missouri State University)
- 3) Faire parler la terre : le « chemin poétique » au Camp de Balata, Matthew Moyle (Emory University)
- 4) Landscape and Legacy in Charles Coustille and Léo Lepage's *Parking Péguy*, Kelsey Madsen (Grove City College)

#### **3 C) Parler la forêt, Sylvie Blum-Reid (University of Florida)**

- 1) Forêt de livres et d'arbres en 1931 : réponses d'enquête, Stephen Steele (Simon Fraser University)
- 2) The Consolations of the Siberian Forest, Sylvie Blum-Reid (University of Florida)
- 3) A Return to the Primordial: The Elements of Earth and Water in Julien Gracq's *Un balcon en forêt* (1958), Marcelline Block
- 4) « Je veux témoigner » : Nomadism in Marie Darrieussecq's *Notre vie dans les forêts*, Deborah Gaensbauer (Regis University, Colorado)

#### **3 D) Nation et nationalisme, Chloé Vettier (Princeton University)**

- 1) Soumissions et remplacements : la géographie intertextuelle de Michel Houellebecq, de Jean Raspail, et de Renaud Camus, Hervé Picherit (The University of Texas at Austin)
- 2) « La terre et les morts », « Le sable et la cendre » : Le nationalisme de Maurice Barrès à l'épreuve du « dépaysement » dans *La Rose de sable* d'Henry de Montherlant, Pierre Azou (Princeton University)
- 3) De la trahison nationale à la consécration littéraire : les destins contraires de Maurice Sachs et de Jean Genet, Chloé Vettier (Princeton University)
- 4) Borders and Pilots: Saint-Exupéry as Transnationalist, Brigitte Stepanov (Brown University)

#### **3 E) Paris v. the Provinces, Denis Pra (Los Angeles Pierce College)**

- 1) In the Closet but Out of Paris: Queer autobiography in the provinces, Trask Roberts (University of Pennsylvania)

- 2) Identité, terroir et statut social dans *Journal d'une femme de chambre* (2015) de Benoît Jacquot, Denis Pra (Los Angeles Pierce College)
- 3) Liaison Between City and Psychological State of the Characters in *La Haine* (1995), *Dheepan* (2015) and *Divines* (2016), Danica Petrovska (University of Colorado-Boulder)

### **3 F) Chamoiseau et Roumain, Michael Overstreet (University of Iowa)**

- 1) À mi-chemin : le zombie chamoisien dans *L'esclave vieil homme et le molosse*, Michael Overstreet (University of Iowa)
- 2) Eco-epistemology and Eschatology : Examining the Saviour Complex in Jacques Roumain's *Gouverneurs de la rosée* and Patrick Chamoiseau's *Les neuf consciences du Malfini*, David Vivian (University of California – Santa Barbara)
- 3) Retraverser le gouffre sur la terre : L'eau et la fluidité salvatrice dans *L'esclave vieil homme et le molosse*, de Patrick Chamoiseau, Hadley Galbraith (University of Iowa)

### **3 G) Terre(s) et imaginaire(s) mythique(s) dans les littératures francophones de l'Atlantique noir, Aurélia Mouzet (University of Arizona)**

- 1) Deconstructing Myths of Diaspora and Enslavement in Fabienne Kanor's *Humus* (2006), Lucy Swanson (University of Arizona)
- 2) Théâtre malgache: Recours au mythe comme manifestation de la récupération de la tradition, Léandra Cormier (University of Maryland)
- 3) Terre promise/terre Maudite : la quête d'une mémoire transatlantique dans *La saison de l'ombre* de Léonora Miano (2013), Aurélia Mouzet (University of Arizona)

**COFFEE BREAK / PAUSE-CAFÉ 3:15-3:30**

**Session 4: 3:30-5:00**

### **4 A) Speaking Out : Voices of Memory, Earth and Other in the Work of Marie-Célie Agnant (II), Amy Reid (New College of Florida)**

- 1) Crier la terre : l'écriture de Marie-Célie Agnant, poèmes et nouvelles, Joëlle Vitiello (Macalester College)
- 2) The Power of Speech : Doing things with words in Agnant's *Un alligator nommé Rosa*, Amy Reid (New College of Florida)
- 3) Marie-Célie Agnant reads from *Nouvelles d'ici, d'ailleurs, et de là-bas* (2017)

### **4 B) Rethinking Space, Sonali Ravi (Princeton University)**

- 1) The Writer Under Trial: The Place of Space in Postcolonial Authorship, Sonali Ravi (Princeton University)
- 2) Reimagining Time, Space and Social Relationships: Acts of Resistance by an AIDS Patient in Hervé Guibert's *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, Salvador Lopez Rivera (Washington University in St. Louis)

- 3) The Swamp Trope as Roving Movement: Queerness and Creolization as a fugue space, Marshall L. Smith III (Cornell University)

#### **4 C) Living in the Anthropocene. Gina Stamm (University of Alabama)**

- 1) Debord, Tchernobyl et Jean-Patrick Manchette : les (pro)situationnistes et la crise environnementale, Sophie Dolto (University of Pennsylvania)
- 2) Climate Disaster and Social Repercussions in *Exodes* by Jean-Marc Ligny, Morgan Norris (l'Université de Poitiers and Saint Louis University)
- 3) From Catastrophe to Creation: Historicizing Jean Giono's Environmentalism(s), Abigail Fields (Yale University)
- 4) Incorporer la Terre: The Geological and Vegetal in the Literature of Transhumanism, Gina Stamm (University of Alabama)

#### **4 D) Poeticizing the Earth, Glenn Fetzer (New Mexico State University)**

- 1) Poetically Speaking the Earth: Ritual and Reverie in Esther Tellermann's *Terre exacte*, Aaron Prevots (Southwestern University)
- 2) Into the Zone: Chris Marker, Frédéric Boyer, and the Poetics of Space-Time, Jackson B. Smith (Princeton University)
- 3) Reading Antelme with Levinas: Recreational Activities in Concentration Camps, Arwa Reda (University of Minnesota)

#### **4 E) Blackness, Whiteness, and Belonging in France, Étienne Achille (Villanova University)**

- 1) Réception et posture de l'écrivain blanc : Marie Darrieussecq, Étienne Achille (Villanova University)
- 2) Coloring Universalism: the di Rosa controversy and the complex history of Blackness in French visual arts, Mame-Fatou Niang (Carnegie Mellon University)
- 3) Overseas Lands, Cultural Citizenship, and National Belonging in Contemporary French Cinema, Cybelle H. McFadden (University of North Carolina – Greensboro)

#### **4 F) Migration and Immigration, Violaine White (University of Missouri)**

- 1) Terre africaine, terre européenne : *Trois femmes puissantes* de Marie NDiaye, Ann-Sofie Persson (l'Université de Linköping en Suède)
- 2) *Ondulation et étoilement* : Sylvain George's *Noir inconnu [wanderer]* (2019), Jiewon Baek (Covenant College, Georgia)
- 3) Textual migration and transnational palimpsests: re-housing French classics on the Moroccan page, Joanne Brueton (University of London in Paris)

#### **4 G) Quêtes identitaires africaines, Christine Tomte (University of Oklahoma)**

- 1) De Frantz Fanon et Jean-Paul Sartre à Achille Mbembe : la terre coloniale, lieu d'une décomposition et reconstruction identitaire et d'une « névrose coloniale », Christine Tomte (University of Oklahoma)

- 2) Francophonie ou cacophonie en Afrique de l'Ouest ? La langue et par ricochet la culture sont des instruments d'influence dans une vision et démarche d'intelligence économique, Ousmane Lecoq Diop (University of Kansas)
- 3) Between Brazzaville and Paris: The Concept of Africanness in Mabanckou's work, Alioune Fall (The Ohio State University)

**PLENARY SESSION / SESSION PLÉNIÈRE**  
**ETHEL S. ABBOTT AUDITORIUM (SHELDON ART MUSEUM)**  
**5:30-7:00pm**

**Nicolas Kurtovitch**

**OPENING RECEPTION / RÉCEPTION D'OUVERTURE 7:00-8:00pm**  
**SHELDON ART MUSEUM – UNL CAMPUS**

FRIDAY MARCH 27 / VENDREDI 27 MARS

COFFEE/PAUSE-CAFÉ 8:30-9:00

Session 5: 9:00 – 10:30

**5 A) Memory, Place, and Identity, Amanda Shoaf Vincent (Wake Forest University)**

- 1) Public Reminders of Slavery in Martinique, Audra Merfeld-Langston (Missouri University of Science & Technology)
- 2) In Lieu of Industry: The Lieu Unique and Nantes's Turn toward Sustainable Development, Carl Cornell (Williams College)
- 3) Aging Dreams of Utopia: The *Grands Ensembles* in Laurent Kronental's *Souvenir d'un Futur*, Zachary R. Hagins (University of Arkansas at Little Rock)

**5 B) SFF&F françaises: les voix/voies de la Terre, Roger Celestin (University of Connecticut)**

- 1) *Le Monde enfin* de Jean-Pierre Andrevon, Tessa Sermet (Lake Forest College)
- 2) La forêt comme terre de refuge dans le roman de Marie Darrieussecq *Nos vies dans les forêts*, Emmanuel Buzay (University of Massachusetts @ Amherst)
- 3) Vengeance ou renaissance de la Terre dans *Hysteresis* de Loïc Le Borgne, Anne Berthelot (University of Connecticut)
- 4) L'aliénation, la question de l'identité et du vivant dans *Les Furtifs* d'Alain Damasio, Alain Lescart (Point Loma Nazarene University)

**5 C) Parler, Chanter, Écouter : Sonic Approaches to “La Terre”, Renée Altergott (Princeton University)**

- 1) Hubert Pernot's Sonic Atlas of the French Colonial Empire and its Postcolonial Legacy, Renée Altergott (Princeton University)
- 2) Paulin S. Vieyra's Decolonization of Sonic Imaginaries, Vincent Bouchard (Indiana University)
- 3) Soundscapes of Global Migration: Mediation, Environment, and Synchronicity in Apkass's *Mais il arrive que la nuit tombe à l'improviste*, Katelyn Knox (University of Central Arkansas)

**5 D) Terrains hoquardiens: relations, lieux, expériences, Eric Lynch (Midwestern State University)**

- 1) Perspective Corrections: Earthworks in Emmanuel Hocquard, Eric Lynch (Midwestern State University)
- 2) Sous-venir: Emmanuel Hocquard, James Petterson (Wellesley College)
- 3) Hocquard pédagogue, Glenn Fetzer (New Mexico State University)

**5 E) Ecologie et arts visuels : mise en relations, Cynthia Laborde (University of Texas at Arlington)**

- 1) Un regard éco-poétique sur la Terre : comment l'écologie transforme la notion de paysage et sa représentation photographique, Anaïs Belchun (Université de Toulouse – Jean-Jaurès)
- 2) Des arbres visionnaires : l'avertissement glaçant de Zep dans *The End*, Gwenola Caradec (Grinnell College)
- 3) La Z.A.D. de Notre Dame des Landes comme symbole de la lutte écologique dans *La Recomposition des mondes* de Alessandro Pignocchi, Cynthia Laborde (University of Texas at Arlington)

**5 F) Telluric Economics, Andrew Sobanet (Georgetown University)**

- 1) The Situationists and the Ecological Crisis: From Guy Debord to René Riesel, Sophie Dolto (University of Pennsylvania)
- 2) Socialist Realism as World Literature in the Writings of Jacques-Stephan Alexis, Christopher T. Bonner (Texas A&M University)
- 3) Workers of the World: The French Communist Party and the Earth, Andrew Sobanet (Georgetown University)

**5 G) Terre(s) en détresse: Perspectives Cinématographiques, François Massonnat (Villanova University)**

- 1) Luc Moullet et le document-terre, Audrey Evrard (Fordham University)
- 2) Gérard Depardieu : The Star Body and the Natural World, Sue Harris (Queen Mary University of London)
- 3) Tuer à la campagne : Paradigmes du polar rural, François Massonnat (Villanova University)

**COFFEE BREAK/ PAUSE-CAFÉ 10:30-10:45**

**Session 6: 10:45-12:15**

**6 A) The Multiplicity of Contemporary Fiction: Four Approaches, William Cloonan (Florida State University)**

- 1) Really, Warren Motte (University of Colorado at Boulder)
- 2) Travel Class, Morgane Cadieu (Yale University)
- 3) L'ailleurs des romans de langue française. Voyage, exotisme et francophonies, Jean-Marc Moura (Université de Paris : Nanterre)
- 4) Scary Stories: the roman d'avertissement in the New Millennium, Jennifer Willging (Ohio State University)

**6 B) Carving out the Space: Journeys to Cultural Identification and Self-discovery, Riham A. Ismail (Purdue University)**

- 1) Musical Boundaries: How Acadian Musical Tradition Promotes Cultural Identity and Preserves Collective Memory in a Borderless People, Joel Meredith (Purdue University)
- 2) Pop Culture as an “Escape Room”, Riham A. Ismail (Purdue University)
- 3) A Female Journey: Rénée’s Road to Self-discovery, Lang Wang (Purdue University)

**6 C) Regarder la terre, El Arbi El Bakkali (Université Abdelmalek Essaadi, Morocco)**

- 1) La dimension cinématographique du paysage dans l’œuvre littéraire de Julien Gracq, El Arbi El Bakkali (Université Abdelmalek Essaadi, Morocco)
- 2) Écocritique postcoloniale dans le film *Beau Travail* de Claire Denis, Nicolas Remy (Emory University)
- 3) Parler la terre, regarder les vaches. De quelques ruminants dans le cinéma francophone contemporain, Noëlle Lévy-Gires (George Washington University)
- 4) “This is Our Land!”: Owning the Nation and Ousting the Other in Lucas Belvaux’s *Chez nous*, Rosemarie Scullion (University of Iowa)

**6 D) Nation and Education, Annie de Saussure (Lafayette College)**

- 1) La mère Gaïa contre l’homme destructeur, ou comment parler de la dégradation de la terre aux jeunes générations. L’exemple de la série *Autre-monde* de Maxime Chattam, Ewa Drab (l’Université de Silésie, Pologne)
- 2) Toward an *Education-monde*: From the *Littérature-monde en français* Movement to Macron’s « récit national », Connor Pruss (University of California – Los Angeles)
- 3) National Sport and landscape in Roland Barthes, Roxanna Curto (University of Iowa)

**6 E) Narratives ostensives et narratives métamorphiques: la catastrophe environnementale de Brumadinho/Brésil, Guilherme Massara Rocha (Université Fédérale de Minas Gerais)**

- 1) Guilherme Massara Rocha, Psychanalyste (Université Fédérale de Minas Gerais/Brésil)
- 2) Lucas Sigefredo, Directeur du Jardin Botanique du Musée Inhotim (Université Fédérale de Minas Gerais)
- 3) Bruno Massara Rocha, Architecte (Université Fédérale do Espírito Santo/Brésil)

**6 F) Ecocriticism and ecoactivism, Greta Bliss (University of North Carolina Wilmington)**

- 1) Nature, a Love Story: Marie Nimier’s *éco-critique* in *La Plage*, Carol Murphy (University of Florida)
- 2) Who Speaks the Earth? Pachamama Ecoactivism: Decolonizing Cultural and Spiritual Exchanges on *la ZAD*, Sophie Brunau-Zaragoza (Brown University)
- 3) Jasmine as dignity: Tracing ecological genealogies in Tunisian cinema, Greta Bliss (University of North Carolina Wilmington)

- 4) « Nous étions ici pour durer » : Memorialization and environmental advocacy in Véronique Tadjó's *En compagnie des hommes*, Marda Messay (Simmons University in Boston)

#### **6 G) Parler la terre marocaine, Mustapha Ouatmane (Université Moulay Ismail Meknès)**

- 1) Ecotourisme et terre durable : Cas du Maroc, Jilali Ben Driss (Université Moulay Ismail Meknès)
- 2) Terre vivante, homme vivant : mieux construire sa relation avec le sol, Mustapha Ouatmane (Université Moulay Ismail Meknès)
- 3) Les coopératives de l'huile d'argan dans la région de Souss-Massa au Maroc : une forme de coopération liant l'homme à la terre, Fatiha Addyoubah (Université Moulay Ismail Meknès)

### **LUNCH / DÉJEUNER LIBRE 12:15-1:45**

#### **Session 7: 1:45-3:15**

#### **7 A) Poetry, lyricism, and songs of the Earth, Pierre Taminiaux (Georgetown University)**

- 1) « Souvenirs d'horizons, qu'est-ce, Ô Toi, que la Terre ? » : Sens et présence dans l'œuvre poétique de Mallarmé et Bonnefoy, Eric Touya (Clemson University)
- 2) Détour #2 : Jazz Direct and Indirect, Sam Di Iorio (Hunter College, City University of New York)
- 3) Poetry at the Margins: Jacques Darras' Maye Epic, Raluca Manea (Collegiate School, New York)

#### **7 B) Violences et traumatismes, Sophie Chopin (Princeton University)**

- 1) 'Terra incognita': The Toxic Afterlife of France's Nuclear Tests in the Sahara, Jill Jarvis (Yale University)
- 2) From Paradise to toxic borderland: fractured representations of Montecristi, Avonelle Pauline Remy (Hope College, Michigan)
- 3) Espaces, migrations, et traumatismes dans *Tropique de la violence* de Natacha Appanah, Vanessa Borilot (Elizabethtown College, Pennsylvania)
- 4) The Silent Revolution of Mohammed Dib's *Qui se souvient de la mer*, Sean Singh Matharoo (University of California Riverside)

#### **7 C) Le futur de l'Afrique, Brigid Enchill (University of Kansas)**

- 1) *Ce que le mirage doit à l'oasis* de Yasmina Khadra : Comment devient-on enfant du Sahara ?, Brigitte Tsobgny (Florida State University)



- 2) L'image de Griot comme le délégué de la culture autochtone dans une sélection de romans de Cheikh Hamidou Kane et de Francis Brebis, Shreya Dutta (l'Université de Pondichéry)
- 3) La terre africaine du futur – l'afrofuturisme de Léonora Miano, Magdalena Malinowska (l'Université de Silésie, Pologne)

#### **7 D) Lieu et identité, Catherine Webster (University of Central Oklahoma)**

- 1) « Ce voyage à travers l'identité slovène en Argentine » : Brina Svit's National Identity Outside the Nation, Liana Pshevorska (Princeton University)
- 2) Pour l'amour de la terre : Marcel Pagnol's legacy in Provence, Catherine Webster (University of Central Oklahoma)
- 3) « Il faut rester ensemble contre tous »: Origin Stories and Immunitary Borders in the Theater of Bernard-Marie Koltès, Nicholas Strole (University of Illinois Urbana-Champaign)
- 4) (Re)Asserting Genealogy in Suzanne Dracius' « Sa destinée rue Monte au Ciel », Michael Winston (University of Oklahoma)

#### **7 E) Terres de femmes? Raquelle K. Bostow (Fisk University)**

- 1) Literary Text as Precious Coral : The Reviving Touch of *Sitt Marie Rose*, Raquelle K. Bostow (Fisk University)
- 2) Exploring the uncharted geographies of the birthing body in Angot's *Léonore, toujours*, Jessica Garcés Jensen (University of Southern Indiana)
- 3) Le corps de la terre politique dans *Gouverneurs de la rosée*, Alicia Rodriguez (Emory University)
- 4) Hélène Cixous: L'écriture telle la terre, le terreau, le terroir... Frédérique Chevillot (University of Denver)

#### **7 F) Machine V: Voiture, Vélo, Vagabondage, André Benhaïm (Princeton University)**

- 1) L'Avenir de la cosmotomobile, André Benhaïm (Princeton University)
- 2) Portrait de l'écrivain en grimpeur, Aymeric Glacet (Sewanee: The University of the South)
- 3) Les Pieds sismographes chez Fabienne Kanor, Valérie Loichot (Emory University)

#### **7 G) Résurgence des mémoires oubliées: la terre et les massacres des guerres coloniales, Michel Laronde (University of Iowa)**

- 1) Colonial and Postcolonial Geographies: Identity and the Environment in Mehdi Charef's *À bras-le-cœur*, James Boucher (Rutgers University-Camden)
- 2) Du lieu à l'archive: les camps comme monuments de mémoire dans *Mon père, ce harki* de Dalila Kerchouche, Lilia Messaoudi (University of Iowa)
- 3) Les Grands-bois dans *L'esclave vieil homme et le molosse*: la Nature comme lieu de résistance, résurgence et rétablissement, Marie Culpepper (University of Iowa)

**7 H) Penser la terre – écologie, poétique, esthétique dans la Caraïbe et l’Afrique francophones, Charly Verstraet (University of Alabama at Birmingham)**

- 1) De la « terre désolée » à la « terre ardente » : (d)écrire la Terre dans la littérature haïtienne, Jeanne Jégouso (Hollins University)
- 2) *Terra, Territory and Imperial Biopolitics*, Christian Uwe (University of Minnesota)
- 3) Penser poétiquement la Terre : Variations littéraires caribéennes, Raphaël Lauro (Université de Montréal)
- 4) *The Revolting Beach : Reading the Caribbean Shore in Aimé Césaire’s Cahier d’un retour au pays natal*, Charly Verstraet (University of Alabama at Birmingham)

**COFFEE BREAK / PAUSE-CAFÉ 3:15-3:30**

**Session 8: 3:30-5:00**

**8 A) Landscapes of Gender, Corporeality, and Memory in Contemporary French Women’s Writing, Adrienne Angelo (Auburn University)**

- 1) *Terre des hommes ? Portrait de trois masculinités contemporaines dans Vernon Subutex* de Virginie Despentes, Michèle A. Schaal (Iowa State University)
- 2) Quel pays (corporel) pour l’autofiction ? Le cas de Chloé Delaume, Dawn M. Cornelio (University of Guelph)
- 3) *Writing (in) the Nor/d : Cixous’s Gare d’Osnabruck à Jérusalem*, Eilene Hoft-March (Lawrence University)
- 4) *The Tos and Fros of the Family Memoir : Minh Tran Huy’s Voyageur malgré lui*, Adrienne Angelo (Auburn University)

**8 B) Proust et la terre, Sara Fadabini (Haverford College)**

- 1) Guerre et nationalisme chez Proust, Pascal A. Ifri (Washington University)
- 2) Personnages vernaculaires, déracinés ou sans terre : Lecture géo-sociologique de la *Recherche*, Sara Fadabini (Haverford College)
- 3) Pollinisateurs et fleurs dans la *Recherche*. Quand le hasard n’est pas totalement hasardeux, Bianca Romaniuc-Boularand (The University of Rhode Island)
- 4) Albertine’s Unknowable “pays” and Vinteuil’s “patrie perdue,” Hollie Harder (Brandeis University)

**8 C) Uprooting Alienation : Locating the Self and the Other in Postcolonial Narratives, Heidi Beckman (University of Minnesota – Twin Cities)**

- 1) *Bordering Identities : Is(le)olation and Alienation in Marie Claire Blais’ L’île (1988)*, Heidi Beckman (University of Minnesota – Twin Cities)
- 2) *Unearthing the Rhizome, Hetero-Glossing History : Power and Narrative in Maryse Condé’s Traversée de la mangrove*, Ray Balstad (University of Minnesota – Twin Cities)
- 3) *Reconciling Differences : Song as a Space of Transmediterranean Linguistic Exchange*, Chloe Mais Hagen (University of Minnesota – Twin Cities)

#### **8 D) Souvenirs d'enfance, Khanssaa El Alami Canning (Alma College, Michigan)**

- 1) La représentation de la médina chez Namouss dans *Le fond de la jarre* d'Abdellatif Laâbi, Khanssaa El Alami Canning (Alma College, Michigan)
- 2) "No Child's Play": L'ours en peluche et la mémoire de la guerre chez Sylvie Germain et Nancy Huston, Erin Tremblay Ponnou-Delaffon (Illinois State University)

#### **8 E) Artistic Expressions of the Earth, Rosemarie Scullion (University of Iowa)**

- 1) Recycled Things in Surrealist Collections, Katharine Conley (College of William and Mary)
- 2) Artistic Landscapes chez Yves Bonnefoy, Pamela Genova (University of Oklahoma)
- 3) Arno Breker's Portrait Bust of Jean Cocteau : An Ambiguous Homage, Christine Cano (Case Western Reserve University)
- 4) Basque Improvisational Poetry: Art, Literature, and Social Criticism, Caroline Whiteman Burd (Missouri Western State University)

#### **8 F) LGBTQIA Geographies, Devin Bryson (Illinois College)**

- 1) The Desire to Know: Ethics, Empiricism and Lesbian Identity, Sophia Helverson (Yale University)
- 2) Postcolonial Sex Tourism and the Crisis of Same-sex Domesticity in the Works of Dominique Fernandez, Peter Tarjanyi (University of Illinois Urbana-Champaign)
- 3) In and Out: Belonging, Place, and LGBTQ Identities in Mohamed Mbougar Sarr's *De purs hommes*, Devin Bryson (Illinois College)

#### **8 G) Identités migrantes, Shreya Dutta (Université de Pondichéry)**

- 1) The Returns of the *Roman de la Terre: Défricheurs* and Their Migrant Others in the *Canadien* Imaginary, Alvin Chuan (University of Southern California)
- 2) La problématique du retour en soi de l'écrivain exilé : la mémoire et l'oubli chez Dany Laferrière et la quête identitaire chez Ved Mehta, Aminata Aidara and Astou Fall (l'Université Cheikh Anta Diop, Dakar)

#### **8 H) Écrire la terre dans la littérature française – perspectives historiques, Timo Obergöker (University of Chester, UK)**

- 1) La terre mortifère de Louis-Ferdinand Céline, Alexis Chauchois (Florida State University)
- 2) Une aristocratie terre-à-terre : Noblesse et terroir de Bourget à Houellebecq, Olivier Tonnerre (United States Military Academy)
- 3) *Le Grand Paris* (2017) : rethinking place and self in the French literary tradition, Maxence Leconte (University of Texas at Austin)
- 4) « Et le vert signifie l'herbe et l'herbe veut dire la vie » (*Derborence*, p.91), Gilles Viennot (University of Arkansas)

**PLENARY SESSION / SESSION PLÉNIÈRE  
AUDITORIUM (UNL MEMORIAL UNION)  
5:00 – 6:30pm**

**Stephanie Posthumus  
“Pour un genre écologique, de l’autofiction à la climat-fiction”**

**RÉCEPTION 6:45 – 7:45 pm  
UNL CAMPUS UNION BALLROOM**

**SATURDAY MARCH 28/SAMEDI 28 MARS**

**COFFEE/ PAUSE-CAFÉ 8:30-9:00**

**Session 9: 9:00-10:30**

**9 A) Écocritique : pour un avant-gardisme éclairé, Olivier Penot-Lacassagne (Université Sorbonne Nouvelle Paris-3)**

- 1) On Surrealism's Politics of Nature, Effie Rentzou (Princeton University)
- 2) La « qualité différentielle » du végétal : Ponge et l'expérience des limites, Lionel Cuillé (Webster University St. Louis)
- 3) L'écocritique, à l'avant-garde, Olivier Penot-Lacassagne (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

**9 B) Le voyage, Jean-François Duclos (Metropolitan State University of Denver)**

- 1) « Ceindre la terre » : sur quelques tours du monde, Jean-François Duclos (Metropolitan State University of Denver)
- 2) From the *banlieue* to the Balkans: Maspero's Travels in post-Communist Europe, Aubrey Gabel (Columbia University)
- 3) Time-Travel Narratives, Cognitive Bias, and the Illusion of Internal Coherence, Darci Gardner (Appalachian State University)
- 4) Psychic Space and Internal Voyages : Self-exploration between *Topique* and *topography* (Michel Leiris and Sigmund Freud), Liran Razinsky (Bar Ilan University, Israel)

**9 C) The American Connection, Nora Martin Peterson (University of Nebraska-Lincoln)**

- 1) The Midwest Connexion : La fin de l'humanité sur terre dans *La Possibilité d'une île* de Michel Houellebecq et dans *City* de Clifford D. Simak, Jan Miernowski (University of Wisconsin-Madison)
- 2) « Traduit de l'américain » as Text and Paratext, M. Martin Guiney (Kenyon College)
- 3) Ode à l'Amérique, genèse et réception de *The Southerner* de Jean Renoir, Frédéric Leveziel (University of South Florida)

**9 D) Memory and the Sensorial Connection to the Earth, E. Nicole Meyer (Augusta University)**

- 1) Jean Fanchette and the Poetry of the Earth, Hassan Melehy (University of North Carolina)
- 2) Remembering and experiencing the land in exile in Marie-Célie Agnant's *La Dot de Sara* and Gisèle Pineau's *L'exil selon Julia*, Marie Paillard (Pennsylvania State University)
- 3) Terre ! Terre !, Laurence Enjolras (College of the Holy Cross, Massachusetts)

- 4) Space, Place, and Memory : The Holocaust Effect in Marguerite Duras's *La Douleur*, E. Nicole Meyer (Augusta University)

**9 E) Écocritique et précarité, Julie Crohas Commans (Auburn University)**

- 1) Élisabeth Filhol's Precarious Environments, Sonja Stojanovic (University of Notre Dame)
- 2) Weird Nature in Antoine Volodine's *Terminus radieux*, Christina Lord (University of North Carolina Wilmington)
- 3) Destinées humaines et devenirs écologiques : les voix de l'archipel mahorais dans *Tropique de la violence* de Nathacha Appanah, Julie Crohas Commans (Auburn University)

**9 F) Rwanda : la terre témoigne, Michelle Bumatay (Florida State University)**

- 1) Comment enterrer avec les mots : *La femme aux pieds nus* de Scholastique Mukasonga, George MacLeod (St. Mary's College of Maryland)
- 2) Ecology and the Making of the Cartographic Archive in the Work of Scholastique Mukasonga, Mrinmoyee Bhattacharya (Florida State University)
- 3) Le paysage silencieux qui dit tout et rien : Landscape in *bandes dessinées* about the Genocide, Michelle Bumatay (Florida State University)

**9 G) Spectacle de la nature et la nature du spectacle chez Éric Vuillard, Jonathan Degenève (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle)**

- 1) Le travail sur le son dans *Mateo Falcone*, Jonathan Degenève (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle)
- 2) Le révisionnisme divertissant de *Tristesse de la terre*, Jérémie Majorel (L'université Lumière – Lyon 2)

**9 H) Ménager ou Aménager ? Quelques terrains secrets, mineurs ou mémoriels de la littérature contemporaine, Jason Earle (Sarah Lawrence College) et Éric Trudel (Bard College)**

- 1) La Société Secrète Nationale des Chemins de Fer: Geographic Plots in Aurélien Bellanger's *L'Aménagement du territoire*, Jason Earle (Sarah Lawrence College)
- 2) Mon beau souci : Quand Frédéric Boyer « fait Virgile », Éric Trudel (Bard College)
- 3) Histoires de ruines : « l'écosystème guerrier » de Jean-Yves Jouannais, Nathalie Dupont (Bucknell University)
- 4) Se ménager une place dans l'universel : la « petite littérature » LGBT, Émile Bordeleau-Pitre (Université du Québec à Montréal)

**COFFEE BREAK / PAUSE-CAFÉ 10:30-10:45**

**PLENARY SESSION / SESSION PLÉNIÈRE  
AUDITORIUM (UNL CENTENNIAL UNION)  
10:45-12:15**

**Un entretien avec Scholastique Mukasonga  
(via Zoom, mené par Jordan Stump)**

**LUNCH BREAK / DÉJEUNER LIBRE 12:15-2:00**

**Session 10: 2:00-3:30**

**10 A) Humanisms and futurisms, E. Nicole Meyer (Augusta University)**

- 1) Writing After the Human: Marie Darrieusecq's and Anne Garréta's Posthumanisms, Annabel Kim (Harvard University)
- 2) Narrateur, narration et roman à thèse dans *Sérotonine*, Gerald Prince (University of Pennsylvania)

**10 B) La terre dans la littérature haïtienne, Falone Domle (University of Missouri at Columbia)**

- 1) Marie-Célie Agnant as Writer/Witness: Giving Voice to Haitian History in *Alexis d'Haïti*, Molly Krueger Enz (South Dakota State University)
- 2) « Porter mon île en moi-même » : espaces identitaires de Marie-Célie Agnant, Maria Adamowicz-Hariasz (University of Akron)
- 3) L'expression de la terre dans la littérature haïtienne, Falone Domle (University of Missouri at Columbia)
- 4) Entre colorisme et noirisme dans le contexte haïtien : *Amour* de Marie-Vieux-Chauvet, Brigid Enchill (University of Kansas)

**10 C) Théories environnementales, Hasan Melehy (University of North Carolina)**

- 1) Bruno Latour or The Trouble with Latour, Bruno Penteado (Hastings College)
- 2) Mixing it up in eco-criticism: Latour, literature and the environment, Elisabeth Arnould-Bloomfield (University of Colorado Boulder)
- 3) Édouard Glissant ou la vision écologique de la Relation, Hugues Azérad (Magdalene College, University of Cambridge)

**10 D) Traversées et errances, Ousmane Lecoq Diop (University of Kansas)**

- 1) L'heuristique de la peur dans 2084 : approches écocritiques de la contre-utopie de Boualem Sansal, Essono Tsimi (The Ohio State University)

- 2) Sili, Ousmane, Satché: Traversing/Rerouting Cultural Ecologies of Dakar in the Urban Films of Djibril Diop-Mambéty, Dyana Gaye, and Alain Gomis, Van Kelly (University of Kansas)
- 3) « La terre est pareille à un ossement sans dévotion » : La pensée dépaycée de René Char, Violaine White (University of Missouri)

**10 E) Ecofeminisms, Michèle Schaal (Iowa State University)**

- 1) Regards croisés sur les dynamiques et défis d'appropriation des terres par les femmes rurales et urbaines au Cameroun, Toussé Djou Josiane (l'Université de Yaoundé II Soa, Cameroun)
- 2) Songs of Women : Is *Photo de groupe au bord de fleuve* an ecofeminist novel?, Alexis Finet (Florida State University)
- 3) Le camouflage dans *Dons des féminines* (1951) de Valentine Penrose, Ninon Vessier (Emory University)

**10 F) Visualizing the Earth : Visual Cultures, Joshua Armstrong (University of Wisconsin-Madison)**

- 1) The Airport and its Other, Joshua Armstrong (University of Wisconsin-Madison)
- 2) Terre brûlée : une éco-poétique du vide, Pierre Taminiaux (Georgetown University)
- 3) Gender, Geography, and Graphic Novels : Traveling Postmemories in Olivia Burton, Marie-Pierre Caquot Baggett (South Dakota State University)

**10 G) Histories and Archeologies of the land, Alison James (University of Chicago)**

- 1) Unearthing the Present : Fanny Taillandier's Fictional Archeology, Alison James (University of Chicago)
- 2) Unearthing Montreal's Past in *Hochelaga, terre des âmes*, Marla Epp (Mac Ewan University, Canada)
- 3) Talking Trees : An Ecocritical Reading of Didier van Cauwelaert's *Journal intime d'un arbre*, Annie K. Smart (Saint Louis University)

**10 H) Apocalypse, Florence Ramond Journey (Gettysburg College)**

- 1) Extinction Events: Species and Spaces in Céline Minard's *Le dernier monde* and Éric Chevillard's *Sans l'orang-outan*, Philippe Brand (Lewis and Clark College)
- 2) Containing Catastrophe in *À l'angle des rues parallèles*, Elizabeth Langley (Fort Hays State University)
- 3) Apocalypse de fin du monde dans *En attendant la montée des eaux* de Maryse Condé, Florence Ramond Journey (Gettysburg College)

**COFFEE BREAK / PAUSE-CAFÉ 3:30-3:45**



**PLENARY SESSION / SESSION PLÉNIÈRE  
AUDITORIUM (UNL CENTENNIAL UNION)**

**3:45 - 5:15  
Marie-Célie Agnant**

**COCKTAIL RECEPTION  
6PM-7PM  
BANQUET HALL (EMBASSY SUITES)  
featuring the Darryl White Jazz Trio**

**CLOSING BANQUET / DÎNER DE CLÔTURE 7 PM  
BANQUET HALL (EMBASSY SUITES)  
Présentation du  
Prix Recherche au présent 2020**

## Plenary speakers

### Scholastique Mukasonga



Née au Rwanda en 1956, Scholastique Mukasonga a vécu dès son enfance le fléau de la violence et de l'humiliation des conflits ethniques, notamment par la déportation de sa famille, en 1960, vers la région lointaine et désolée du Bugesera. Elle s'est installée en France en 1992, deux ans avant le génocide qui a coûté la vie à vingt-sept membres de sa famille. Douze ans plus tard, elle publie son premier livre *Inyenzi ou les Cafards* (Gallimard), souvenir de son enfance et de sa famille perdue, suivi par *La femme aux pieds nus*, hommage à sa mère, et *L'Iguifou*, un recueil de nouvelles. Son premier roman, *Notre-Dame du Nil*, a gagné le Prix Ahmadou Kourouma, le Prix Renaudot, et le Prix Océans France Ô ; une adaptation cinématographique de ce roman (par Atiq Rahimi) est sortie en automne 2019. Parmi ses œuvres les plus récentes, il y a des nouvelles (*Ce que murmurent les collines*), un roman (*Coeur tambour*), et un récit consacré à son éducation (*Un si beau diplômé!*).

Born in Rwanda in 1956, Scholastique Mukasonga experienced from childhood the violence and humiliation of the ethnic conflicts that shook her country. In 1960, her family was displaced to the polluted and under-developed Bugesera district of Rwanda. She settled in France in 1992, 2 years before the brutal genocide of the Tutsi, in which 27 of her family members were massacred. Twelve years later, Gallimard published her *Inyenzi ou les Cafards*, an account of her childhood and her lost family; this was followed by *La femme aux pieds nus*, a remembrance of her mother, and *L'Iguifou*, a collection of short stories. Her first novel, *Notre-Dame du Nil*, won the Ahamadou Kourouma prize and the Renaudot prize in 2012, as well as the Océans France Ô prize in 2013, and has very recently been adapted for the screen by Atiq Rahimi. Her more recent works include short stories (*Ce que murmurent les collines*), a novel (*Coeur tambour*), and a memoir of her quest for an education (*Un si beau diplômé!*).

## Nicolas Kurtovitch



Nicolas Kurtovitch est une des grandes voix de la littérature calédonienne. Professeur de géographie aux lycées calédoniens, ses écrits se concentrent sur les lieux, les dynamiques des communautés diverses de la Nouvelle-Calédonie, surtout sur la relation entre la culture autochtone kanak et la communauté calédonienne d'héritage européen. Ses recueils de poésie, nouvelles et romans ont reçu plusieurs prix, notamment le Prix de poésie Antonio Viccaro, le Prix poésie du Salon du livre insulaire d'Ouessant (pour *Le piéton de Dharma*), le Prix Vi Nimö (pour *Les arbres et les rochers se partagent la montagne*) et le Prix Popäï (pour *Les heures italiques*). Il a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres, il a été le premier président de l'Association des écrivains de la Nouvelle-Calédonie, et il est un des membres fondateurs du centre géopolitique de Nouvelle-Calédonie.

Nicolas Kurtovitch is one of the leading voices in New Caledonian literature. Having taught high school geography throughout his life, his writing focuses on place, the dynamics of the diverse communities of New Caledonia, particularly on the relationship between the indigenous Kanak population and Caledonians of European descent. His collections of poetry, short stories, and novels have received several awards, notably the Antonio Viccaro International Poetry Prize, the Poetry Prize of the Ouessant Island Book Fair (for *Le Piéton du Dharma*), the Vi Nimö Prize (for *Les arbres et les rochers se partagent la montagne*), and the Popäï Prize (for *Les heures italiques*). He has been named a Chevalier in France's Order of Arts and Letters, served as the first president of the Writer's Association of New Caledonia, and is a founding member of the Geopolitics Center of New Caledonia.

## Marie-Célie Agnant



Une femme aux multiples talents – poète, romancière, traductrice, enseignante – Marie-Célie Agnant est née à Port-au-Prince en Haïti et vit à Montréal depuis 1970. Elle parle français, créole, anglais, et espagnol ; elle est largement publiée et se retrouve dans plusieurs genres différents : poèmes, livres jeunesse, et romans. Les livres de Marie-Célie Agnant sont traduits en espagnol, en anglais, en néerlandais, en italien, et en coréen. Marie-Célie Agnant a reçu de nombreux prix littéraires pour ses œuvres, parmi lesquels *La dot de Sara* – finaliste pour le prix littéraire Desjardins (1995); *Le silence comme le sang* – finaliste pour le prix du Gouverneur Général (1997) ; *La légende du poisson amoureux* – prix Gros Sel Grands Enfants (2007); *Femmes des terres brûlées* – prix Alain-Grandbois (2017). Son écriture porte sur la politique de l'exil, l'aliénation, et le refus du silence. Même si ses œuvres se focalisent souvent sur son pays natal Haïti, elles aident à lutter contre l'injustice dans le monde entier.

Versatile novelist, poet, translator, teacher - Marie-Célie Agnant was born in the Haitian capital city Port-au-Prince and she has lived in Montreal since 1970. Fluent in French, Creole, English and Spanish, she has is widely published in a variety of different genres: poems, children's books, and novels. Her works have been translated into Spanish, English, Dutch, Italian, and Korean. Marie-Célie Agnant has won numerous awards for her works, including *La dot de Sara*, – finalist for the Desjardins literary prize (1995); *Le silence comme le sang* (– finalist for the Governor General's award [1997]); *La légende du poisson amoureux* – (the winner of the Gros Sel Grands Enfants prize [2007]); and *Femmes des terres brûlées* – (the winner of Alain-Grandbois prize [2017]). Her writing addresses the politics of exile, alienation, and the a refusal of silence. While her works often focus on her home country of Haiti, they aim to fight injustices all over the world.

## Stephanie Posthumus



Stephanie Posthumus est professeure adjointe au Département des Langues, Littératures, et Cultures à l'Université McGill, Canada. Sa recherche se focalise sur des représentations du non humain, ou du plus qu'humain, dans la littérature contemporaine française et européenne dans le contexte de l'écocritique. Les recherches actuelles de Stephanie Posthumus se placent à la convergence des humanités numériques et des études écologiques ; notamment, elle collabore sur un projet intitulé "L'imaginaire botanique et sensibilité écologique" qui étudie la circulation des plantes dans la littérature. Parmi ses publications récentes, citons *French Écocritique : Reading Contemporary French Theory and Fiction Ecologically* (2017), et un volume collaboratif intitulé *French Ecocriticism: From the Early Modern Period to the Twenty-First Century* (2017).

Stephanie Posthumus is an associate professor in the Department of Languages, Literatures, and Cultures at McGill University, Canada. Her research focuses on the representations of the non-human, or the more-than-human, in contemporary French literature as well as across European literatures and cultures, in the context of ecocriticism. Posthumus has recently been involved in the convergences of the digital and environmental humanities, including a project entitled "L'imaginaire botanique et sensibilité écologique" that examines the circulation of plants in literature. Some of Posthumus' most recent publications include *French Écocritique: Reading Contemporary French Theory and Fiction Ecologically* (2017), and a co-edited volume entitled *French Ecocriticism: From the Early Modern Period to the Twenty-First Century* (2017).

# History of the Colloquium

For the past 37 years, the **20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Century French and Francophone Studies International Colloquium** has taken place at the following universities or locations. Changes in the name of the colloquium are noted next to the year changed.

Le Colloque International a eu lieu depuis 37 ans aux sites suivants. Des changements au nom du colloque sont notés à côté de l'année du changement.

1983: City University of New York

1984: University of Michigan

1986: Louisiana State University

**1987:** Duke University; The name became "International Colloquium in 20<sup>th</sup> Century French Studies" instead of "French Literature"

1988: Claremont College

1989: Columbia University

1990: Iowa City

1991: University of Texas

1992: University of Pennsylvania

1993: University of Colorado

1994: Dartmouth College

1995: Stanford University

1996: University of Maryland

1997: Ohio State University

**1998:** Amherst College; "International Colloquium in 20<sup>th</sup> Century French and Francophone Studies" although the "Francophone" disappeared until 2004

1999: University of North Carolina

2000: University of Pennsylvania, Philadelphia

2001: University of California, Davis

2002: University of Connecticut

2003: University of Illinois

**2004:** Florida State University; "20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> French and Francophone Studies International Colloquium"

2005: University of Florida

2006: University of Miami

2007: Texas A&M University

2008: Georgetown University

2009: University of Minnesota  
2010: University of Guelph  
2011: University of San Francisco  
2012: California State University, Long Beach, CA  
2013: Georgia Institute of Technology  
2014: New York University/City University of New York/Columbia University  
2015: Louisiana State University  
2016: St. Louis University, Washington U, Webster University  
2017: University of Indiana, Bloomington  
2018: Brown University  
2019: Oklahoma City (University of Oklahoma/University of Central  
Oklahoma/University of Tulsa)  
2020: University of Nebraska-Lincoln

# Research Prize

## Prix Recherche au présent

À l'occasion des trente ans du 20th and 21st-Century French and Francophone Studies International Colloquium, Anne Mairesse (University of San Francisco) et Anne Simon (Centre National de la Recherche Scientifique) ont créé le Prix Recherche au présent pour récompenser chaque année le travail novateur d'un.e doctorant.e en prise sur les débats et les enjeux qui fondent notre modernité, jusque dans notre contemporain, et ayant un lien avec le thème annuel fixé par les organisateurs/organisatrices du Congrès. Elles l'ont présidé de 2011 à 2019.

La Présidence du Prix Recherche au présent est assurée, à partir de 2020, par André Benhaïm (Princeton University) et Valérie Loichot (Emory University).

Le Prix est décerné au cours du colloque, et la communication retenue est publiée sous forme d'article développé dans la revue Contemporary French and Francophone Studies : SITES. Le Lauréat ou la Lauréate reçoit également un montant de 900 dollars.

Le Prix Recherche au présent espère ainsi apporter son soutien aux doctorantes et doctorants participant au Congrès et promouvoir le développement des études de langue française à l'international. Il est subventionné par le Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (École des Hautes Études en Sciences Sociales / Centre National de la Recherche Scientifique), Princeton University et la Société d'Étude de la Littérature de Langue Française des XX-XXIe siècles.

Pour d'autres informations, cliquez sur : <https://prp.hypotheses.org/>

\*\*\*\*\*

## Prix Recherche au présent

On the occasion of the thirtieth anniversary of the 20th and 21st-Century French and Francophone Studies International Colloquium, Anne Mairesse (University of San Francisco) and Anne Simon (Centre National de la Recherche Scientifique) inaugurated an annual prize, the "Recherche au présent" award. The goal of this award is to recognize innovative research by a doctoral student whose advanced research engages important modern and contemporary debates in the field and whose submission is linked to the given annual theme of the colloquium. They were Presidents of Prix "Recherche au présent" from 2011 to 2019.



Starting in 2020, André Benhaïm (Princeton University) and Valérie Loichot (Emory University) are the Presidents of Recherche au présent award.

The prize-winning paper will be recognized during the Colloquium and will be published as a fully developed article in Contemporary French and Francophone Studies: SITES. The winner will also receive a monetary award of 900 dollars.

The Recherche au présent award seeks to encourage and support doctoral students attending the Conference, as well as to advance and promote French and Francophone studies in the context of international academia. This prize is sponsored by the Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (École des Hautes Études en Sciences Sociales / Centre National de la Recherche Scientifique), Princeton University and the Société d'Étude de la Littérature de Langue Française des XX-XXIe siècles.

For more information, visit: <https://prp.hypotheses.org/>

## **Sponsors**

University of Nebraska-Lincoln Department of Modern Languages and Literatures

University of Nebraska at Omaha Department of Foreign Languages and Literature

Alliance Française of Omaha

## **The Organizing Committee**

Dr. Julia Frengs, [jfrengs2@unl.edu](mailto:jfrengs2@unl.edu)

Dr. Jordan Stump, [jstump2@unl.edu](mailto:jstump2@unl.edu)

Dr. Nora Peterson, [npeterson10@unl.edu](mailto:npeterson10@unl.edu)