

University of Nebraska - Lincoln

## DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln

---

PreColumbian Textile Conference VIII /  
Jornadas de Textiles PreColombinos VIII (2019)

Centre for Textile Research

6-2020

### Frontmatter for *PreColumbian Textile Conference VIII / Jornadas de Textiles PreColombinos VIII*

Lena Bjerregaard

Ann H. Peters

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.unl.edu/pctviii>

 Part of the Art and Materials Conservation Commons, Fiber, Textile, and Weaving Arts Commons, Indigenous Studies Commons, Latin American Languages and Societies Commons, Museum Studies Commons, and the Other History of Art, Architecture, and Archaeology Commons

---

This Article is brought to you for free and open access by the Centre for Textile Research at DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln. It has been accepted for inclusion in PreColumbian Textile Conference VIII / Jornadas de Textiles PreColombinos VIII (2019) by an authorized administrator of DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln.



# PreColumbian Textile Conference VIII

...

# Jornadas de Textiles PreColombinos VIII

Lena Bjerregaard & Ann Peters, editors

Contents:

Preface – Lena Bjerregaard & Ann Hudson Peters

***Archaeological textiles – Textiles arqueológicos – Textiles archéologiques :***

- 1, Recontextualizando el patrimonio arqueológico: los textiles paracas descubiertos por Engel en Cabezas Largas – Jessica Lévy Contreras • 2, Two-headed serpents and rayed heads: Precedents and reinterpretations in Paracas Necropolis imagery – Ann H. Peters • 3, Representaciones textiles en los iconos de la litoescultura Tiwanaku: significado y distribución – Carolina Agüero & Arturo Martínez • 4, Middle Horizon textiles from Chimu Capac, Supe Valley, Peru – Amy Oakland • 5, Una prenda triangular con plumas en la colección del museo de sitio de Pachacámac – Lourdes Chocano Mena • 6, Las relaciones interculturales vistas a través de los textiles del Cerro la Horca, durante el periodo intermedio tardío y horizonte tardío, valle de Fortaleza – Perú – Arabel Fernández L. & Luis Valle A. • 7, La momia de Marburg: su recontextualización a través del ajuar y ofrenda textil – Isabel Martínez Armijo, Anna-Maria Begerock & Mercedes González • 8, A highland textile tradition from the far south of Peru during the period of Inka domination – Penelope Dransart • 9, Los tocatus de Llullaillaco – Beatriz Carbonell • 10, El tapiz con tocatus del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú – Mónica Solórzano Gonzales • 11, La cestería de los cazadores-recolectores, procedente de la cueva de la Candelaria, Torreón, Coahuila, México – Gloria Martha Sánchez Valenzuela, Alejandra Quintanar Isaías & Ana Jaramillo Pérez • 12, Signos comunes en los textiles Andinos y los Mesoamericanos – Victoria Solanilla Demestre

***Museum collections history – Historia de colecciones – Histoire des collections :***

- 13, The pre-Columbian textile collection of the German Textile Museum Krefeld – Katalin Nagy • 14, Ancient Peruvian textiles in the Vatican Museums and their link to the Musée du Trocadéro collections – Jean-François Genotte • 15, Hidden in plain sight. How ‘disturbing’ features found within two Peruvian textile fragments have turned into a ‘significant guide’ for conservation – Griet Kockelkoren & Emma Damen • 16, Life of a Peruvian art collector: Guillermo Schmidt Pizarro and the fostering of public collections of pre-Hispanic art in the first half of the 20<sup>th</sup> century – Carolina Orsini & Anna Antonini

***Ethnographic textiles – Textiles etnográficos – Textiles ethnographiques :***

- 17, Colorantes presentes en mochilas ika de la colección etnográfica del Världskulturmuseet (Antiguo Museo Etnográfico) en Gotemburgo, Suecia, realizada por Gustav Bolinder Beatriz Devia & Marianne Cardale de Schrimpfff • 18, Colecciones textiles etnográficas del Gran Chaco Sudamericano del Museo Etnográfico “J. B. Ambrosetti” y el estudio de su materialidad: un desafío a la mirada occidental sobre los otros no-occidentales – Mariana Alfonsina Elías • 19, Documentando y conservando las colecciones plumarias del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti; Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires – Silvana Di Lorenzo & Silvia Manuale • 20, Textil y territorio: sobre los tejidos intrincados de Poroma, Norte de Chuquisaca, Bolivia – Verónica Auza Aramayo • 21, Un fundamento de la textualidad textil: los colores Tarabuco – Ricardo Cavalcanti-Schiell • 22, Los “diseños verdaderos” en los tejidos de las mujeres cashinahúa del Alto Purús – María Elena del Solar

Sponsored by The Royal Museums of Art and History (RMAH), Bruxelles.

ISBN 978-1-60962-174-2

DOI: 10.32873/unl.dc.zea.1200

Zea Books  
Lincoln, Nebraska



# PreColumbian Textile Conference VIII

# Jornadas de Textiles PreColombinos VIII

The Royal Museums of Art and History (RMAH),  
Cinquantenaire Museum, Bruxelles

Lena Bjerregaard and Ann Peters, editors



Zea Books  
Lincoln, Nebraska 2020

All articles are copyright © 2020 by their authors.  
Compilation copyright © 2020 Centre for Textile Research, University of Copenhagen.

ISBN 978-1-60962-174-2  
DOI: 10.32873/unl.dc.zea.1200

*Cover image:* Wari Kayan 89 sp. 6, llautu, slit tapestry headband, Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia del Perú, RT 183, photo by Anne Peters (page 44).

Composed in Sitka types, with Matura numerals.

Zea Books are published by the University of Nebraska–Lincoln Libraries.

Electronic (pdf) edition available online at <http://digitalcommons.unl.edu/zeabook/>  
Print edition available from <http://www.lulu.com/spotlight/unlib>

UNL does not discriminate based upon any protected status.  
Please go to [unl.edu/nondiscrimination](http://unl.edu/nondiscrimination)



# Contents

Preface Lena Bjerregaard & Ann Hudson Peters . . . . .	5
 <i>Archaeological textiles – Textiles arqueológicos – Textiles archéologiques:</i>	
1, Recontextualizando el patrimonio arqueológico: los textiles paracas descubiertos por Engel en Cabezas Largas Jessica Lévy Contreras . . . . .	7
2, Two-headed serpents and rayed heads: Precedents and reinterpretations in Paracas Necropolis imager Ann H. Peters . . . . .	23
3, Representaciones textiles en los iconos de la litoescultura Tiwanaku: significado y distribución Carolina Agüero & Arturo Martínez . . . . .	50
4, Middle Horizon textiles from Chimu Capac, Supe Valley, Peru Amy Oakland . . . . .	65
5, Una prenda triangular con plumas en la colección del museo de sitio de Pachacámac Lourdes Chocano Mena . . . . .	86
6, Las relaciones interculturales vistas a través de los textiles del Cerro la Horca, durante el periodo intermedio tardío y horizonte tardío, valle de Fortaleza – Perú Arabel Fernández L. & Luis Valle A. . . . .	99
7, La momia de Marburg: su recontextualización a través del ajuar y ofrenda textil Isabel Martínez Armijo, Anna-Maria Begerock & Mercedes González . . . . .	121
8, A highland textile tradition from the far south of Peru during the period of Inka domination Penelope Dransart . . . . .	137
9, Los tocapanus de Llullaillaco Beatriz Carbonell . . . . .	157
10, El tapiz con tocapanus del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú Mónica Solórzano Gonzales . . . . .	175
11, La cestería de los cazadores-recolectores, procedente de la cueva de la Candelaria, Torreón, Coahuila, México Gloria Martha Sánchez Valenzuela, Alejandra Quintanar Isaías & Ana Jaramillo Pérez . . . . .	191
12, Signos comunes en los textiles Andinos y los Mesoamericanos Victoria Solanilla Demestre . . . . .	202

*Museum collections history – Historia de colecciones – Histoire des collections:*

13, The pre-Columbian textile collection of the German Textile Museum Krefeld Katalin Nagy . . . . .	215
14, Ancient Peruvian textiles in the Vatican Museums and their link to the Musée du Trocadéro collections Jean-François Genotte . . . . .	232
15, Hidden in plain sight. How ‘disturbing’ features found within two Peruvian textile fragments have turned into a ‘significant guide’ for conservation Griet Kockelkoren & Emma Damen. . . . .	247
16, Life of a Peruvian art collector: Guillermo Schmidt Pizarro and the fostering of public collections of pre-Hispanic art in the first half of the 20 <sup>th</sup> century Carolina Orsini & Anna Antonini. . . . .	258

*Ethnographic textiles – Textiles etnográficos – Textiles ethnographiques*

17, Colorantes presentes en mochilas ika de la colección etnográfica del Världskulturmuseet (Antiguo Museo Etnográfico) en Gotemburgo, Suecia, realizada por Gustav Bolinder Beatriz Devia & Marianne Cardale de Schrimpfff . . . . .	279
18, Colecciones textiles etnográficas del Gran Chaco Sudamericano del Museo Etnográfico “J. B. Ambrosetti” y el estudio de su materialidad: un desafío a la mirada occidental sobre los otros no-occidentales Mariana Alfonsina Elías . . . . .	295
19, Documentando y conservando las colecciones plumarias del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti; Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires Silvana Di Lorenzo & Silvia Manuale . . . . .	311
20, Textil y territorio: sobre los tejidos intrincados de Poroma, Norte de Chuquisaca, Bolivia Verónica Auza Aramayo . . . . .	326
21, Un fundamento de la textualidad textil: los colores Tarabuco Ricardo Cavalcanti-Schiell. . . . .	345
22, Los “diseños verdaderos” en los tejidos de las mujeres cashinahuá del Alto Purús María Elena del Solar . . . . .	357

# Preface

We are delighted to present the collected papers from the Conference on Pre-Columbian Textiles VIII, which was organized by Serge LeMaitre and held at the Museum of Art and History in Brussels on March 18<sup>th</sup> to 22<sup>nd</sup>, 2019. These papers represent a considerable number of those presented orally in Brussels. Subsequently, a new version of each text and its images has been submitted for publication, sent for peer review and then revised by the author(s). As text editors and coordinators of this publication, our goal has been to facilitate each author's project and the recognition due to all persons and institutions involved.

The 22 articles in this volume represent a large variety of themes. While a majority analyzes archaeological textiles, a significant group addresses ethnographical textiles. The essays cover areas of the Andean highlands, the Peruvian desert coast, the Gran Chaco in Argentina and also Mesoamerica, up to northern Mexico. A number of the articles describe museum collections – either to characterize textiles from a particular site or region, or to review a collection's history. Some present excavation data, analysis of colorants or conservation processes, while others explore the worldview of historic or Pre-Columbian peoples through textile analysis.

We thank all those who offered their time and expertise in the peer review process and thank Jessica Lévy Contreras and Sophie Desrosiers, who have translated many of the abstracts. We applaud our colleagues who have previously organized this international meeting of textile specialists, particularly its founder, Victòria Solanilla Demestre. Special thanks to our technical editor at the University of Nebraska, Paul Royster.

Lena Bjerregaard  
Ann Hudson Peters

# Prefacio

Nos alegramos presentar esta colección de ensayos procedentes de las Jornadas de Textiles Precolombinos VIII, organizado por Serge LeMaitre, que se llevó a cabo en el Museo de Arte e Historia en Bruselas, del 18 al 22 de marzo de 2019. Estos artículos representan un número considerable de las presentaciones orales en Bruselas. Subsecuentemente, una nueva versión de cada texto y de sus imágenes ha sido entregada para su publicación, se pasó por una revisión por pares y luego ha sido pulido por su(s) autor(es). Como editoras y coordinadoras de esta publicación, nuestra meta ha sido facilitar el proyecto de cada autor y el reconocimiento debido a cada persona e institución involucrada.

Los 22 artículos en este volumen representan una gran variedad de temas. Mientras una mayoría analiza textiles arqueológicos, un grupo significativo trata de textiles etnográficos. Se cubren áreas de la cordillera Andina, la costa desértica del Perú, el Gran Chaco en Argentina y también Mesoamérica, hasta el norte de México. Varios de los artículos describen colecciones museográficas – o para caracterizar los textiles procedentes de un sitio o una región, o para revisar la historia de una colección. Varios presentan datos de excavación, análisis de colorantes o procesos de conservación, mientras otros exploran el pensamiento de pueblos históricos o sus antecesores a través del análisis textil.

Se agradece a todos los que han ofrecido de su tiempo y sus conocimientos en el proceso de revisión por pares, y se agradece a Jessica Lévy Contreras y a Sophie Desrosiers, quienes han traducido muchos de los resúmenes. Un aplauso para nuestros colegas que en años anteriores han organizado esta reunión internacional de especialistas en textiles, y en particular para su fundadora, Victòria Solanilla Demestre. Un agradecimiento especial a nuestro editor técnico en la Universidad de Nebraska, Paul Royster.

Lena Bjerregaard  
Ann Hudson Peters

# Préface

Nous sommes très heureuses de vous présenter les articles réunis suite à la VIII<sup>e</sup> Conférence sur les Textiles Précolombiens qui a été organisée par Serge Lemaitre au Musée d'Art et d'Histoire de Bruxelles du 18 au 22 mars 2019. Ces articles reprennent un grand nombre de ceux qui ont été présentés oralement à Bruxelles. Une nouvelle version de chaque texte et de leurs illustrations a été soumise pour publication, envoyée pour évaluation à des pairs, puis revue par son ou ses auteur(e)s. En tant qu'éditrices et coordinatrices de cette publication, notre objectif a été de respecter le projet de chaque auteur(e) et de reconnaître l'implication de toutes les personnes et institutions impliquées.

Les 22 articles de ce volume représentent un large éventail de thèmes. Alors qu'une majorité analyse des textiles archéologiques, un groupe non négligeable s'intéresse aux textiles ethnographiques. L'ensemble s'étend géographiquement sur les hautes terres andines, la côte désertique du Pérou, le Grand Chaco d'Argentine et aussi la Mésoamérique, jusqu'au nord du Mexique. Certains articles décrivent des collections de musée - soit pour définir les caractéristiques des textiles d'un site ou d'une région, soit pour retracer l'histoire d'une collection. Certains présentent des données de fouilles, des analyses de colorants, ou des procédés de conservation, tandis que d'autres explorent à travers l'analyse des textiles les formes de pensée des populations précolombiennes ou postérieures à la conquête européenne.

Nous remercions tous ceux qui ont offert leur temps et leur expertise pour mener à bien les processus d'évaluation, et Jessica Lévy Contreras et Sophie Desrosiers pour la traduction de beaucoup de résumés. Nous félicitons nos collègues qui ont organisé les conférences précédentes réunissant de nombreux spécialistes internationaux, en particulier la fondatrice, Victòria Solanilla Demestre. Enfin des remerciements particuliers vont à notre éditeur technique à l'université du Nebraska, Paul Royster.

Lena Bjerregaard  
Ann Hudson Peters