

University of Nebraska - Lincoln

DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln

IX Jornadas Internacionales de Textiles
Precolombinos y Amerindianos / 9th
International Conference on Pre-Columbian and
Amerindian Textiles, Museo delle Culture, Milan,
2022.

Centre for Textile Research

2024

Estudio de un grupo de chuspas de la Huaca Malena

Lourdes Chocano Mena

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.unl.edu/pctix>



Part of the [American Material Culture Commons](#), [Art and Materials Conservation Commons](#), [Fiber, Textile, and Weaving Arts Commons](#), [Indigenous Studies Commons](#), [Latin American History Commons](#), [Museum Studies Commons](#), [Native American Studies Commons](#), [Other History of Art, Architecture, and Archaeology Commons](#), and the [Other Religion Commons](#)

This Article is brought to you for free and open access by the Centre for Textile Research at DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln. It has been accepted for inclusion in IX Jornadas Internacionales de Textiles Precolombinos y Amerindianos / 9th International Conference on Pre-Columbian and Amerindian Textiles, Museo delle Culture, Milan, 2022. by an authorized administrator of DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln.

5

Estudio de un grupo de chuspas de la Huaca Malena

Lourdes Chocano Mena

Investigadora independiente

rlchocano@gmail.com

Resumen

El presente trabajo es la investigación de un grupo de chuspas provenientes del cementerio de la Huaca Malena. El objetivo fue analizar técnicamente aspectos de su elaboración e iconografía descubriendo así las características comunes que compartían, como los rasgos diferentes entre ellas. A simple vista este conjunto de chuspas puede parecer muy heterogéneo, sin embargo, existen algunos elementos que se comparten transversalmente, por ejemplo: la fibra, los colores y el ligamento textil, sin embargo, hay otros elementos diferentes creando sub tipos dentro del conjunto, por ejemplo: la forma, las dimensiones, la rotación de las urdimbres y los acabados.

El proceso productivo de elaborar las “chuspas” como son el uso de determinada paleta de colores, el ligamento elegido, la iconografía y los acabados están relacionados no sólo a su función ritual, sino también a los aspectos técnicos de elaboración en las que se combinan las necesidades de identidad, experiencia, estética y permanencia.

Palabras claves: Chuspa, rotación de urdimbres, urdimbres horizontales, urdimbres verticales, color natural, “peinecillos”.

Abstract

This is a research about a group of “chuspas” from the pre-hispanic cemetery Huaca Malena located at 100 km south from the city of Lima. The objective was to analyze the technique of elaboration and iconographic; at first sign the objects look like a heterogenous group of “chuspas”, however, we find common

characteristics which are present in the whole group, for example fibers, color, textile techniques and designs. Besides, there are visible differences like shapes, dimension, other less visible like the warp oriented (rotation of warps) that produce a sub type among them.

All the productive process (weaving techniques, spinning, color fibers, designs and finished fabrics) are linking with the funeral ritual but also to the identity, weaver experience, aesthetic and maintenance of the “chuspas”.

Keywords: Warp rotation, horizontal warps, vertical warps, natural color, “peinecillo” (design called “small comb”)



Chuspas

La palabra “chuspa” proviene de la voz quechua que significa: “bolsa pequeña de uso ceremonial usadas para transportar hojas de coca y otras plantas con fines rituales y ceremoniales y también como ofrendas funerarias” (Comisionado 2008, 703). También se hace la diferencia con otro tipo de bolsas por la función: “Mediante el análisis del contenido y comparación etnográfica permiten distinguir a las bolsas agrícolas o domésticas que comprenden: “wayuñas, talegas o costales, de las bolsas rituales o para hojas de coca, que incluyen chuspas y

DOI: 10.32873/unl.dc.zea.1614

Published in *IX Jornadas Internacionales de Textiles Precolombinos y Amerindianos / 9th International Conference on Pre-Columbian and Amerindian Textiles*, Museo delle Culture, Milan, 2022. (Lincoln, Nebraska: Zea Books, 2024)

bolsas fajas” (Cases 2003: 103). El caso es que las bolsas de tipo “chuspas”, se caracterizan por el tamaño, siendo más pequeñas: “9 cm. x 12 cm a 20 cm. x 24 cm”. (Ulloa 1981: 118).

Las chuspas tienen constante presencia en ajuares funerarios a través de diferentes épocas y estilos. No solamente han portado hojas de coca, también han contenido semillas, artículos pequeños: piedras, ovillos, husos, amuletos entre otros. Las chuspas son accesorios que puede ser portados tanto por hombres o mujeres.

Son grupo de once (11) chuspas que provienen del cementerio de la huaca, recuperados en las excavaciones, recolección de superficie y de algunos los fardos disturbados. Entre los hallazgos había una chuspa de forma cuadrangular, confeccionada en técnica de urdimbres, la cual se encontró atada a la cabeza de un individuo femenino (Ángeles y Pozzi Scott 2011: 35). Este espécimen no forma parte de este análisis por motivos de su estado de conservación, la piel del cráneo sigue unida al tejido.

Cuerpo: contenedor o saco

Asa: a veces este elemento no se encuentra.

Acabados: Compuestos por: 1) costuras de cierre de las chuspas, 2) ribete de la abertura, no todas las chuspas lo tienen y 3) cordoncillos de cierre, igualmente algunas chuspas por su estructura no lo presentan.

Fibras: naturaleza y características.

Aspectos generales de la muestra de chuspas

Las chuspas comparten las siguientes características:

- I. Están elaboradas completamente de fibra de camélido de color natural, por lo que tienen una paleta de colores pardos, beige y crema.
- II. El hilado es Z y la respectiva retorsión $2z = S$, para el tejido del cuerpo y el asa. Los hilos utilizados para los acabados, (costuras, cordoncillos y ribetes) son dobles o pareados, por lo que se los hilos se ven más gruesos y por lo tanto tienen acabados más fuertes.
- III. Por las dimensiones que presentan, debieron ser elaboradas en telar de cintura. El telar contaría con varios lizos para tejer los diseños. Se confeccionaron a partir de un solo paño que una vez terminado es

doblado sobre sí mismo y cosido dejando un lado abierto, formando así el cuerpo o saco de la chuspa.

- IV. El ligamento utilizado ha sido las urdimbres complementarias con diseños en ambas caras, o de una sola cara, algunas chuspas son de faz de urdimbre.
- V. Principalmente los diseños encontrados son zoomorfos, la representación de la deidad bicéfala (Ángeles 2010: 24), caracterizada por una silueta hexagonal, la encontramos claramente identificada en algunos ejemplares, en otros su silueta es algo confusa y aparece en planos diferentes, o mezclada con otras formas. A parte de la deidad, se representan batracios, felinos, serpientes y aves, así como motivos geométricos. También existe el diseño de “interlocking”. Otro elemento distintivo es que los diseños se enmarcan dentro de paneles en cada lado de la chuspa, se puede encontrar desde uno hasta nueve paneles por cada lado de la chuspa.
- VI. Se encuentran dos tipos de asa: 1) tejidas, de forma acintada, con una variedad de diseños desde zoomorfos y geométricos; las cuales están colocadas en el tercio superior del cuerpo o en el borde de la abertura de la chuspa. 2) tipo cordón trenzado, es menos frecuente, es un cordoncillo trenzado de uno o dos colores colocado en el borde de la abertura de la chuspa.
- VII. Los acabados son variables y algunos no siempre están presentes como son los ribetes y los cordoncillos de cierre.

1. Chuspa N° 119-000-03 (N°1)

a. Cuerpo

Dimensiones: 22 cm. de alto por 13 cm. de ancho.

Chuspa de forma rectangular ligeramente trapezoidal, está completa presenta todos los elementos mencionados. El diseño principal que aparece en ambas caras de la chuspa son serpientes entrelazadas, (interlocking) dispuestas en cuatro hileras diagonales. (Figura 1)

a.1. Confección y técnica de manufactura:

Presenta cuatro colores naturales entre ellos fibras de color gris, además de dos tonos de pardo y un tono amarillento ocre. Tejido mediante urdimbres



Figure 1. Chuspa, Museo de Sitio de Huaca Malena (Inv. N° 119-000-03). Foto Lourdes Chocano.

complementarias, el diseño es visible por ambos lados (doble cara o reversible). La secuencia del tejido para formar los diseños avanza de 1/1 y 1/2 y 1/3 alternando los colores y dejando flotantes en ambas caras.

El paño de la chuspa una vez terminado es retirado del telar doblado por la parte media y luego es volteado 90° hacia un costado, de tal manera que las urdimbres quedan orientadas horizontalmente, por lo tanto, la abertura de la chuspa coincide con el borde de trama y con el de urdimbre. Este tipo de chuspa la denominaremos: *UH (chuspa de Urdimbres horizontales)*.

a.2. Diseños

El principal diseño es un “interlocking”, diseños entrelazados de serpientes, los cuales están dispuestos

en cuatro paneles diagonales, de abajo hacia arriba tienen sentido de izquierda hacia la derecha (Z). Los cuales se delinearon en color pardo oscuro, mientras que la parte interna son de colores claros. Los diseños secundarios están en la parte inferior y superior del cuerpo son líneas en zigzags de tres colores.

b. Asa:

Está colocada en el tercio superior a los lados del cuerpo de la chuspa. Es del tipo acintada con diseños escalonados de tres colores: marrón oscuro, marrón más claro y amarillo ocre. El asa fue añadida al cuerpo de la chuspa, y sujeta mediante puntadas simples. Un lado del asa ha sido remendado con un hilo grueso de camélido de color amarillo ocre, el hilo da varias vueltas alrededor del asa con la finalidad de reforzarla, se trata de una labor rudimentaria, y descuidada, pero ha sido efectiva pues el asa se ha mantenido en su lugar.

La técnica en el asa es faz de urdimbre, doble tela con dos juegos de urdimbres: una de color marrón y otra de color amarillo ocre, las tramas son de color marrón más claro. El diseño es escalonado de doble cara o reversible: anverso color marrón y el reverso amarillo ocre.

c. Los acabados o terminaciones

c.1 Las costuras de cierre son de tipo festón anillado cruzado doble.

c.2 El ribete superior que remata la abertura de la chuspa es de dos colores (marrón y amarillo ocre). El ribete da toda la vuelta a la abertura, tiene ojales para pasar el cordoncillo, y está elaborado mediante un trenzado plano (tipo espiga) unido al cuerpo de la chuspa por medio de una costura tipo bastilla.

c.3 El cordoncillo está colocado alrededor de la abertura a través de los ojales. Es de dos colores: marrón y amarillo ocre, es trenzado tubular de cuatro elementos.

2. Chuspa N°130-04-01 (N°2)

a. Cuerpo

Dimensiones: 16 cm de alto por 14 cm de ancho

Chuspa de forma cuadrangular. El diseño principal es igual ambas caras, es de tipo zoomorfo distribuido en paneles.

a.1. Confección y técnica de manufactura:

Una vez terminado el paño, es retirado del telar se dobló por la mitad manteniendo las urdimbres en su

orientación original, es decir vertical. Por lo que a este tipo de chuspas la denominaré *UV (chuspa de urdimbres verticales)*. (Figura 2). Se utilizaron cuatro colores de urdimbres de color natural: beige, un pardo mediano, marrón oscuro y un marrón muy oscuro casi negro, el que delinea algunos diseños. Tiene urdimbres teñidas de color rojo que forman una lista muy delgada en cada extremo, es la única chuspa con este detalle.

Elaborado en urdimbres complementarias, los diseños son visibles en ambas caras. El tejido se realizó en secuencia de 1/1, 1/2 y 1/3 para crear los diseños, alternando colores y dejando flotantes en ambas caras.

a.2. Diseños

La decoración principal es zoomorfa, dispuestos en nueve paneles, de tres en tres; los paneles superiores e inferiores repiten los diseños, se trata de cabezas de felinos esquematizadas, una cabeza en el centro y otra con ojos hacia un costado de cada panel. Los paneles centrales el diseño es de batracios uno en cada panel. La secuencia cromática intercala dos tonos de marrón oscuro y medio, con el color beige; los diseños de color claro son delineados con marrón muy oscuro, y los diseños marrones son delineados de crema. A pesar que un lado de la chuspa ha perdido fibras, parece que los mismos diseños descritos para este lado se repiten, siguiendo el mismo orden.

Hacia los dos costados presenta listas en beige y rojo; es la única chuspa de este grupo que tiene hilos teñidos. En la parte inferior cerca a la base de la bolsa existe una decoración geométrica de hexágonos, que son la simplificación de la cabeza zoomorfa, estos están ordenados en una hilera horizontal. Finalmente, en la base hay líneas horizontales que son los "peinecillos", formados por el paso de las urdimbres de colores sobre y debajo de varios hilos de trama.

b. Asa

Es un cordón incompleto de color marrón, trenzado tubular de tres elementos, se ha unido a la abertura de la bolsa mediante un fuerte nudo simple de una sola vuelta, sin mayor trabajo cuidado.

c. Acabados o terminaciones

c.1 Las costuras la unión de los tres lados de la bolsa es de dos colores: marrón oscuro y crema, elaborada mediante la puntada tipo festón anillado cruzado.



Figure 2. Chuspa, Museo de Sitio de Huaca Malena (Inv. N° 130-04-01). Foto Lourdes Chocano.

c.2 La abertura tiene un ribete de color marrón de tono intermedio similar al empleado en el cordón del asa. Es una cinta trenzada unida al borde mediante puntadas tipo hilván con ojales para el cordoncillo.

c.3 Sin cordoncillo de cierre.

3. Chuspa N°113-02-01 (N°3)

a. Cuerpo:

Dimensiones: 24 cm de alto por 18 cm de ancho

Es de forma rectangular de esquinas redondeadas, presenta diseños zoomorfos diferentes en cada lado. La chuspa contenía en su interior frutos de maní (*Arachis hypogaea* sp.) y una pequeña piedra de forma alargada con una línea incisa en uno de sus extremos, tal vez un amuleto de buena suerte.

a.1. Confección y técnica de manufactura.

El proceso de confección del cuerpo de la chuspa es



Figure 3. Chuspa (lado A) Museo de Sitio de Huaca Malena (Inv. N° 113-002-01). Foto Lourdes Chocano.



Figure 4. Chuspa (lado B) Museo de Sitio de Huaca Malena (Inv. N° 113-002-01). Foto Lourdes Chocano

similar al de la chuspa N°1, las urdimbres están orientadas horizontalmente y las tramas verticalmente, por lo tanto, es una chuspa *UH*.

Tejida en urdimbres complementarias, compuesta por tres juegos de urdimbres: crema y dos tonos de color marrón (claro y oscuro), el diseño se puede ver por ambas caras (reversible), alternando los diseños, la secuencia del tejido es s de $1/1$ y $1/3$, dejando flotantes en ambas caras.

a.2 Diseños

Lado A: diseños zoomorfos dispuestos en dos paneles rectangulares, el panel de la izquierda es más angosto y tiene una figura zoomorfa de cuerpo rectangular, con cuatro extremidades alargadas hacia los extremos, y es de color marrón sobre un fondo crema. El panel de la derecha el más ancho, contiene una figura zoomorfa bicéfala, las cabezas son de forma triangular con apéndices enroscados. Sus extremidades son largas y también terminan en una especie de cabezas triangulares con ojos. Los diseños están delineados con color marrón muy oscuro (Figura 3).

Lado B: la figura principal está en el centro es la representación de la deidad bicéfala de forma hexagonal, está flanqueada por una barra con diseños de grafios hacia el lado izquierdo, el color de fondo es crema y el diseño es en marrón delineado con un tono de marrón más oscuro (Figura 4).

b. Asa

Está colocada en el tercio superior del cuerpo; es de tipo acintada tejida en faz de urdimbre de doble cara, posee dos juegos de urdimbres: uno crema y el otro marrón oscuro, formando un diseño de peinecillos. El asa estaba rota por el medio.

c. Acabados o Terminaciones

c.1 La costura de cierre es de color marrón realiza con puntada tipo festón anillado cruzado.

c.2 El ribete de la abertura fue elaborado de dos colores (marrón y amarillo ocre), es un trenzado plano de ocho elementos que se ha fijado a la abertura mediante puntadas tipo hilván, con ojales para el cordoncillo.



Figure 5. Chuspa (lado A), Museo de Sitio de Huaca Malena (Inv. N° 43-01-01; 226 - 2012). Foto Lourdes Chocano.

c.3 Cordoncillo es de dos colores marrón oscuro y amarillo ocre, es trenzado tubular de ocho elementos.

4. Chuspa N° 43-01-01; 226 - 2012 (N°4)

a. Cuerpo

Dimensiones: 24 cm de altura y 18 cm de ancho.

De forma rectangular. Los diseños que presentan son diferentes en cada lado. En un lado hay representaciones de aves y en el otro lado diseños zoomorfos más complejos.

a.1 Confección y técnica de manufactura:

Es una chuspa tipo *UH*, porque las urdimbres están orientadas horizontalmente y las tramas verticalmente, al igual que la chuspa N°3 también tiene diferentes diseños en cada lado.

La técnica usada es de urdimbres complementarias de una sola cara, por el revés del tejido se ven las urdimbres flotantes y los diseños poco definidos, se tiene una secuencia de 1/1, 1/2 y 1/3 para formar la decoración. Los colores de las urdimbres son tres: crema y dos tonos de marrón.

Por otro lado, el diseño del lado B se extendió hasta



Figure 6. Chuspa (lado B), Museo de Sitio de Huaca Malena (Inv. N° 43-01-01; 226 - 2012). Foto Lourdes Chocano.

el lado A, en este lado se puede ver una línea vertical que era el límite entre ambos diseños y por ende de cada lado de la chuspa (Figura 5).

a.2 Diseños

En el lado A tiene un solo panel con diseños de cabezas de aves de perfil dispuestas en líneas diagonales, las cuales se entrelazan, quedando unas cabezas hacia arriba y otras hacia abajo. Los diseños son de color crema delineados de color marrón oscuro, el fondo es color marrón mediano. Una línea vertical que separa los diseños del lado B (Figura 5).

Los diseños del lado B son mucho más complejos, hacia el lado izquierdo se representa un rombo escalonado y concéntrico del cual sale una cabeza con extremidades, tal vez sea la representación de la “deidad bicéfala”, luego hacia el lado derecho se ven representaciones complejas zoomorfas de cabezas con cuatro extremidades. Todos los diseños están delineados con el color de fibra más oscuro (Figura 6).

b. Asa

Solo queda un fragmento anudado a un extremo del ribete de abertura de la chuspa, era de tipo trenzada de ocho guías de color marrón.

c. Acabados o Terminaciones:

c.1 Costuras de cierre es de tipo anillado cruzado doble, hilos de color marrón.

c.2 Ribete de la abertura fue elaborado de un solo color, cinta anillada la cual es reforzada con punto festón simple, dejando ojales para el paso de un cordoncillo.

c.3 Sin cordoncillo de cierre.

5. Chuspa N°117-01-03; 137 - 2015 (N°5)

a. Cuerpo

Dimensiones: 21 cm de alto por 17 cm de ancho

Chuspa de forma rectangular ligeramente trapezoidal. Tiene diseños zoomorfos dispuestos en paneles horizontales en ambos lados.

a.1 Confección y Técnica de manufactura

Las urdimbres están orientadas horizontalmente, es una chuspa *UH*. La técnica es de urdimbres complementarias con diseño en ambas caras, los colores usados en las urdimbres son ocre (similar a la chuspa

n°1) y dos tonos de marrón. La secuencia del tejido es de 1/1 y 1/2, dejando flotantes iguales en ambos lados y alternando los colores.

a.2 Diseños

Ambas caras de la chuspa presentan un patrón de tres paneles horizontales, los paneles superiores e inferiores combinan los colores: marrón oscuro y el marrón claro, mientras que en el panel central combinan el marrón mediano con el marrón oscuro. En cada panel se encuentran los diseños complejos y difieren en algunos detalles; por ejemplo, en el lado A las figuras representan batracios colocados en los paneles superior e inferior, y en el panel central hay figuras de cuerpos circulares y largas extremidades, es la “deidad bicéfala”. (Figura 7). El lado B: también presenta los tres paneles horizontales con el mismo ritmo cromático, pero las figuras se invierten, en los paneles superior e inferior está “la deidad bicéfala” con cuerpo circular y largas extremidades, mientras que en la parte central están los diseños de batracios (Figura 8).



Figure 7. Chuspa, (lado A) Museo de Sitio de Huaca Malena (Inv. N°117-01-03; 137 - 2015). Foto Lourdes Chocano.



Figure 8. Chuspa, (lado B) Museo de Sitio de Huaca Malena (Inv. N°117-01-03; 137 - 2015). Foto Lourdes Chocano.

b. Asa

Está colocada en el tercio superior de los costados de la chuspa, es de tipo acintada, con decoración de damero marrón y crema. La técnica es faz de urdimbre. Se encontró incompleta.

c. Acabados o terminaciones

c.1. Costuras de cierre, son costuras de tipo festón anillado cruzado doble y festón anillado, y elaborada de dos colores: marrón y beige intercalados, cerrando los tres lados.

c.2. Ribete de la abertura, es un cordoncillo trenzado plano fijado mediante puntadas tipo hilván al borde de la abertura, el cual ha sido reforzada mediante una costura de tipo festón simple, el hilo es de color marrón, el estado de conservación en que se encuentra no es muy bueno.

d.3. Cordoncillos de cerradura son de color marrón, trenzado tubular de 4 elementos, solo queda un fragmento.

6. Chuspa N° 105-002-005 (N°6)

a. Cuerpo

Dimensiones: 17 cm de alto por 27 cm de ancho

Es de forma rectangular, es la chuspa de mayor tamaño del grupo, introduce algunas variantes en la distribución de los diseños, se añade a los paneles centrales listas decoradas a cada lado de los paneles. Los diseños presentan algunas variaciones en cada lado (Figura 9).

a.1 Confección y técnica de manufactura

Elaborada de forma convencional, una vez terminada las urdimbres y tramas mantienen su orientación original, es una chuspa UV. Tejida en técnica de urdimbres complementarias con diseños en ambas caras (reversibles), las franjas anchas y delgadas elaboradas mediante urdimbres suplementarias intercaladas con franjas de solo faz de urdimbres. La secuencia de la faz de urdimbre es de 1/1, mientras que los diseños se formaron combinando 1/1 y 1/2, dejando flotantes en ambos lados, siendo las flotantes del revés mucho más sueltas. En el lado B se puede ver las líneas del peinecillo que divide los campos de los diseños de cada lado. Los juegos de urdimbres son de tres colores: crema y dos tonos de marrón uno muy oscuro y otro mediano.



Figure 9. Chuspa, (lado A), Museo de Sitio de Huaca Malena (Inv. N° 105-002-005. Foto Rommel Ángeles).

a.2 Diseños

En el lado A presenta en la parte central nueve (9) paneles cuadrados, (Figura 9) a los costados tiene dos franjas anchas y tres delgadas intercaladas. En los tres paneles superiores tiene una cruz o aspa a los costados y en centro un diseño complejo, (pienso que puede ser la representación de vertebras). Los paneles centrales e inferiores presentan diseños zoomorfos complejos, se aprecia unas pequeñas cabezas de aves. Las franjas laterales anchas tienen diseños secundarios de rombos concéntricos con volutas y pequeños hexágonos (ojos), las franjas delgadas tienen figuras de rombos pequeños con puntos y líneas.

En el lado B los diseños están solo abarcan la mitad superior, se mantiene el patrón de paneles, pero solamente hay seis y las franjas laterales en igual cantidad. Los tres paneles superiores repiten los diseños de los paneles centrales del lado A, pero en el panel central del lado B se ve claramente una cabeza de ave. Los tres paneles siguientes presentan diseños de batracios. Las franjas laterales anchas tienen



Figure 10. Chuspa, (lado B), Museo de Sitio de Huaca Malena (Inv. N° 105-002-005). Foto Rommel Ángeles.

diseños escalonados con volutas y diseños zoomorfos complejos. Los diseños de las franjas delgadas si son similares a las del lado A. La parte inferior del lado B presenta listas horizontales de dos colores diferentes es el “peinecillo” que divide los campos de diseños de cada lado de la chuspa, su presencia en casi la mitad del lado B esta indicando que no hubo suficiente largo de fibras para realizar el tercer panel. (Figura 10).

b. Asa

El asa nace de la abertura de la chuspa, y es del tipo acintada tejida en urdimbres complementarias. El diseño es escalonado de dos colores marrón oscuro y crema; y reversible. Está incompleta.

c. Acabado o terminaciones

c.1 Costuras de cierre se trata de costuras tipo hilván internas realizadas con un hilo de color de fibra de camélido muy fino, con dos colores de hebras beige y marrón. Solamente en una porción inferior de un lado presenta una puntada tipo festón simple de hilos de color marrón oscuro.

c.2 No presenta ribete.

c.3 No presenta cordoncillo de cierre.

7. Chuspa N° 114-01-01; 715-2015 (N°7)

a. Cuerpo

Dimensiones: 11 cm de alto por 27 cm ancho

Chuspa rectangular más ancha que alta. A diferencia de las anteriores chuspas solo tiene diseños listados, y es en el asa que tiene los diseños zoomorfos.

a.1 Confección y técnica de manufactura.

Es una chuspa UV, las urdimbres mantienen su posición original (vertical). Elaborada en faz de urdimbre secuencia de 1/1 desde el comienzo a fin. Tiene tres colores de urdimbres ocre y dos tonos de marrón uno claro y otro oscuro.

a.2 Diseños

Las listas son anchas y delgadas, las listas más anchas son marrón oscuro y sirven para separar conjunto de líneas delgadas intercalando colores marrón mediano y ocre, marrón oscuro y ocre (Figura 11).

b. Asa

Mide 65 cm de largo × 1.5 cm, colocada en el borde la chuspa, es un asa de tipo acintada, tejida de en urdimbres complementarias de diseño de una sola cara, en el reverso solo se ven las flotantes, el diseño se forma con secuencias de 1/1 y 1/2. En un extremo presenta el diseño de una cara zoomorfa, al parecer un felino, el resto del asa está decorada con figuras zoomorfas estilizadas y líneas horizontales (“peinecillo”). Los colores del diseño son los mismos que los de las chuspas marrón oscuro, ocre y marrón mediano (Figura 12).

c. Acabados o terminaciones:

c.1 Las costuras de cierre se presentan en los dos extremos, en un extremo es anillado doble y cruzado, realizado en cuatro colores intercalados sucesivamente (marrón oscuro, marrón mediano, beige y ocre). El otro extremo es solamente festón anillado cruzado de cuatro colores intercalados.

c.2 Ribete de la abertura aparece sólo en un lado de la chuspa, tiene punto festón de anillado doble y cruzado intercalando de uno en uno, el resto del tramo los colores se intercalan por bloques.

c.3 No presenta cordoncillos de cierre.



Figure 11. Chuspa, Museo de Sitio de Huaca Malena (Inv. N° 114-01-01; 715-2015). Foto Lourdes Chocano.



Figure 12. Chuspa, (detalle) Museo de Sitio de Huaca Malena (Inv. N° 114-01-01; 715-2015). Foto Lourdes Chocano.

8. Chuspa N° 107-03-02; 492 -2014 (N°8)

a. Cuerpo

Dimensiones: 20 cm de alto por 13 cm de ancho

Chuspa de forma rectangular más alta que ancha, esta es otra chuspa de decoración sencilla de franjas.

a.1 *Confección y técnica de manufactura*

Es una chuspa de tipo UH, puesto que las urdimbres se presentan de forma horizontal. La técnica de confección es cara o faz de urdimbres de 1/1, tiene cuatro colores de urdimbres: marrón oscuro, dos marrones de tonos intermedios y color crema (Figura 13).

a.2 *Diseños*

Franjas horizontales con diseño de dameros creado por “peineillos” que intercalan los colores.



Figure 13. Chuspa, Museo de Sitio de Huaca Malena (Inv. N° 107-03-02; 492 -2014). Foto Lourdes Chocano.

b. Asa

Mide 55 cm. largo \times 1.5 cm. Es de tipo acintada colocada en el tercio superior de los lados de la chuspa, presenta decoración de una línea zigzag continua y delineada de color marrón oscuro. Elaborada en urdimbres complementaria de dos caras, el diseño aparece en los ambos lados del asa alternando los colores.

c. Acabados o terminaciones

c.1 *Costuras de cierre*: presenta dos tipos. Una en la base: anillado cruzado doble de color marrón oscuro y otro de color beige, que se intercalan a lo largo de

la base. El otro tipo de costura está en un costado es festón simple con hilos de color crema.

c.2 *Ribetes de abertura*: Es una cinta trenzada plana fijada en la abertura mediante puntadas tipo 8, dejando ojales para pasar el cordoncillo de cierre, es de un solo color marrón igual al del asa.

c.3 *Cordoncillo de cierre*, es trenzado tubular de ocho guías, color similar a los de la chuspa.

9. Chuspa N° 424 - 2014 (N°9)

a. Cuerpo

Dimensiones: 18 cm de alto por 17 cm de ancho

Chuspa de forma cuadrangular de esquinas redondeadas, tiene un diseño principal es zoomorfa de la deidad bicéfala hexagonal, la cual se repite en ambos lados de la chuspa. (Figura 14).

a.1 Confección y técnica de manufactura

Es una chuspa de tipo *UH*, las urdimbres se presentan horizontalmente. Tejida en urdimbres complementarias con diseño de una sola cara, secuencia de 1/1 y 1/2. Por el reverso el diseño no se presenta con claridad por la cantidad de urdimbres flotantes. Se usaron



Figure 14. Chuspa, Museo de Sitio de Huaca Malena (Inv. N° 424 - 2014). Foto Lourdes Chocano.

tres colores de urdimbre: marrón, ocre y marrón muy oscuro.

a.2 Diseños

La deidad bicéfala aparece en la parte central de cada lado, las cabezas son de forma triangular rodeada de apéndices a los costados; tiene cuatro extremidades que forman un ángulo, y estos a su vez rematan en cabezas triangulares. El cuerpo del ser o deidad mantiene la forma hexagonal e internamente se replica la misma imagen de la deidad zoomorfa bicéfala a una escala mucho menor. Los diseños secundarios son aves bicéfalas dispuestas en línea una tras otra, formando una franja superior y otra inferior, hacia un extremo existe una franja vertical de donde se proyectan garfios u olas. Todo el diseño está delineado de color marrón oscuro.

b. Asa

Esta colocada en la abertura de la chuspa, consiste en un cordoncillo de color marrón tonalidad media, trenzado tubular de ocho elementos, lamentablemente solo quedó un pequeño fragmento.

c. Acabados o terminaciones

c.1 *Costuras de cierre*: utilizaron la puntada tipo festón con anillado cruzado en los tres bordes, se caracteriza por una elaboración prolija.

c.2 *Ribetes de abertura*: es una cinta anillada, la cual se colocó mediante puntadas tipo ocho, dejando ojales para pasar los cordoncillos de cierre. El borde de la chuspa tiene un encandelillado de puntada ojal simple.

c.3 *Cordoncillos*: no presenta

10. Chuspa S/Código (N°10)

a. Cuerpo

Dimensiones: 24 cm de alto por 17 cm de ancho

Chuspa de forma rectangular, es más alta que ancha; está incompleta, ha perdido gran parte de uno de sus lados, presenta decoración zoomorfa estilizada, dispuesta en tres paneles horizontales y definidos por la combinación de dos colores en cada uno.

a.1 *Confeción y técnica de manufactura*

Es una chuspa de tipo *UH*, las urdimbres se presentan horizontalmente. Tejida en urdimbres complementarias con diseño de dos caras (reversible) secuencia de

1/1, 1/2 y 1/3; al presentar algunas roturas se ha podido identificar dos colores de trama marrón y crema. Los colores de urdimbres son cuatro: crema, beige, marrón claro y marrón oscuro.

b.2 Diseños

Denominamos lado A, el cual está completo, tiene diseños zoomorfos complejos, dispuestos en seis paneles cuadrados, colocados de dos en dos. Los paneles superiores combinan los colores crema y marrón oscuro, los diseños zoomorfos complejos que tienen cuerpos alargados y varias extremidades rematadas en garras alargadas en algunos seres. Los paneles centrales combinan los colores beige y marrón claro, igualmente figuras zoomorfas se puede identificar rostros hacia un lado, los paneles inferiores combinan nuevamente crema y el marrón, en el panel de la izquierda se puede ver la deidad bicéfala zoomorfa más claramente acompañada de dos pequeñas aves a los costados. En el panel derecho está la deidad dispuesta de costado y con extremidades más largas y los rostros de una cabeza más claramente definida (Figura 15).



Figure 15. Chuspa, Museo de Sitio de Huaca Malena (s/n). Foto Lourdes Chocano.

Probablemente el otro lado (B) que esta incompleto tendría los mismos diseños, se conserva un poco de la parte inferior de este lado en cual se puede identificar los diseños similares al del lado A que esta completo.

b. Asa

Esta incompleta y remendada, ha quedado solo un fragmento muy pequeño, es un cordoncillo de dos colores beige y marrón, trenzado de ocho guías, se ha formado a partir del ribete de abertura.

c. Acabados o terminaciones

c.1. Costuras de cierre, son costuras de tipo festón anillado doble, elaborada de dos colores de hilo marrón y beige creando líneas intercaladas a largo de los dos lados y la base de la chuspa. Las costuras de cierre están rotas en muchas partes de esta bolsa.

c.2. Ribetes de abertura: se tejió una cinta trenzada tubular, la cual luego se colocó mediante puntadas tipo ocho, dejando espacios u ojales para pasar los cordoncillos de cierre.

c.3. Cordoncillo/s: es un cordoncillo trenzado de color marrón incompleto

11. Chuspa N° 749 – 2015 (N°11)

a. Cuerpo

Dimensiones: 17 cm de alto por 18 cm de ancho. Base: 18 cm de largo por 1.5 cm de ancho

Chuspa de forma cuadrangular, tiene una característica única de poseer una base o fondo de forma ligeramente oblonga, que le da un poco de volumen. Presenta diseños diferentes en cada lado.

a. Confección y técnica de manufactura

Se trata de una chuspa del tipo *UH*, al tener las urdimbres horizontales. Esta tejida en urdimbres complementarias con diseños de dos caras, es 1/1 y 1/2, utilizando cuatro colores: crema, ocre y dos tonos de marrón uno claro y uno muy oscuro.

La base se tejió como una cinta, es probable que se haya tejido aparte y que luego se insertó al cuerpo, la diferencia radica en la tensión de los hilos, el cuerpo tiene como resultado una tela flexible, mientras la base es un tejido rígido, muy tenso y apretado que lo

hace poco flexible. Esta base se cierra mediante costuras internas en su parte inferior.

a.2 Diseños

La decoración está dispuesta en seis paneles en cada lado de la chuspa. En el lado A los paneles superiores e inferiores se combinan dos colores: marrón oscuro y crema, los diseños intercalados un batracio y una serpiente, en los paneles centrales los diseños se repiten igualmente, pero se han combinado urdimbres ocre y marrón claro. Cerca al borde los hilos están muy sueltos y no se puede definir qué diseños tenía; hacia un lado tiene diseño de “peinecillo”. (Figura 16).

En el lado B los diseños de los paneles superiores e inferiores combinan los colores crema y marrón oscuro, los diseños se intercalan se trata de una figura zomorfa de cabezas radiales de forma triangular, el otro diseño opuesto es una cabeza con rostro y extremidades que salen de ella. El panel central combina los colores: ocre y marrón claro, pero la chuspa ha perdido tejido en esta parte central y algo del panel inferior igualmente, es probable que se repitan los diseños del panel superior. También tiene diseño de “peinecillo” en un costado (Figura 17).

b. Asa

Mide 65 cm. de largo, está fragmentada e incompleta. Es de tipo acintada, cosida a tres centímetros hacia adentro del borde de la abertura. Elaborada en faz de urdimbres y urdimbres suplementarias de colores marrón y crema, tienen diseños de rombos, presenta el típico “peinecillo” en el inicio y final.

c. Acabados o terminaciones

c.1 Costuras de cierre: las costuras de cierre un lado son simples costuras de hilván, sin embargo, en la base que es oblonga tiene costuras de tipo anillado cruzado, pero por la parte interna, no siendo visible por el anverso.

c.2 Ribetes de abertura: la abertura se encuentra muy deshilachada y solo se ha identificado una costura diagonal “festón simple” elaborada con hilos de color marrón.

c.3 Cordoncillo/s: no presenta.



Figure 16. Chuspa, (lado A) Museo de Sitio de Huaca Malena (Inv. N° 749 - 2015). Foto Lourdes Chocano.



Figure 17. Chuspa, (lado B) Museo de Sitio de Huaca Malena (Inv. N° 749 - 2015). Foto Lourdes Chocano.

Comparaciones entre las chuspas descritas

I. Morfología

En general las formas son muy convencionales: cuadrangulares, rectangulares y/o ligeramente trapezoidal. Tenemos más altas que anchas o viceversa. Existe una sola chuspa con base, pero esto no altera su forma final.

II. Tipos

Se han determinado dos tipos basados en su elaboración y no en la morfología:

1. Las chuspas que una vez terminadas; el paño es doblado manteniendo la orientación vertical de las urdimbres: UV; y
2. Las chuspas que una vez terminadas, el paño es rotado hacia un costado 90° , de tal manera que las urdimbres quedan orientadas horizontalmente: UH.

Posibles explicaciones de la rotación de las urdimbres

2.1 Recurso visual o estético? Una vez terminado el paño de la chuspa es doblado y cerrado, de tal manera

los diseños estarán posiblemente de cabeza, para evitar esto se rota el paño hacia un costado (90°), quedando los diseños de lado y las urdimbres horizontales. Sin embargo, difícilmente podemos definir cuál es la postura de pie de los diseños, muchos de los motivos son bicéfalos o tienen un rostro o un ojo central, o varias extremidades. Ejemplos como la chuspa N° 3, N°5, N° 9 y 10 donde aparecen seres bicéfalos, o la chuspa N°5 que los diseños de aves entrelazadas siempre quedaran un grupo de cabeza y otro de pie, aún si no tuviera la rotación de urdimbres.

2.2 Identificación de género? La orientación de las urdimbres de la vestimenta como identificador del sexo de los individuos ha sido estudiada por varios investigadores (Desrosiers, 1992; Frame 2005). Desrosiers menciona que “la orientación de la urdimbre juega un papel de identificación regional de género: femenino (horizontal) y masculino (vertical)” añade además “que la diferenciación orientada hacia los sexos permanece en los textiles etnográficos aymaras de la región del lago Titicaca ... y que los tejidos analizados fueron de técnicas de urdimbres” (1992, 38). Se podría proponer que la rotación de urdimbres en las chuspas analizadas correspondería a individuos femeninos,

mientras que las que mantienen su orientación original estarían asociadas a individuos masculinos, o dentro de este grupo de tejedores de chuspas decidieron marcar alguna diferencia estilística al rotar las urdimbres, es importante conseguir mayor información del contexto y asociaciones de estas chuspas.

III. *Similitudes y Diferencias de los tipos: UV y UH*

Ambos grupos comparten el uso de tres a cuatro juegos de urdimbres de diferentes colores para realizar los diseños, el tejido va 1/1, 1/2 y 1/3 dependiendo de la forma y parte del diseño.

El delineado de los diseños por un color más oscuro se encuentra en ambos grupos, aunque no siempre está presente caso de la chuspa N°6.

La reversibilidad de los diseños está presente en ambos tipos de urdimbres *UV* y las *UH*. Hay solo dos casos de chuspas tipo *UH*: la N°4 y N°9 donde los diseños no son visibles por el reverso.

En ambos grupos existen diseños listados los cuales se caracterizan por tener un anverso y reverso idénticos.

Otro aspecto muy común en ambos grupos son los diseños diferentes en cada lado, las chuspas de *UH*: N°3, 4, 5 y 11; y del tipo *UV* chuspas la N°2 y N°6. Los diseños iguales en ambos lados de las chuspas son poco comunes, solo hay dos casos la N°1 y N°9 y son del tipo *UH*. No se tomó en cuenta los diseños listados.

La elaboración es similar en ambos tipos, las chuspas se tejieron a partir de un solo paño, el cual fue dividido para crear diseños diferentes en cada lado. Hay casos donde el diseño de un lado invade el otro, como es el ejemplo de la chuspa N°4; o las urdimbres dobladas en un costado, chuspas: N°1, 8 y 11.

Es común los diseños en asas acintadas, por lo general son geométricos: listados, escalonados, damero (“peinecillo”); un poco más complejos son los zigzags y rombos, como las chuspas N°8 y 11 de *UH*. Sin embargo, el asa de la chuspa N°7 del tipo *UV* es la más remarcable pues tiene diseños de felinos y otros zoomorfos. En el caso del asa tipo cordoncillo solo se encuentra las de un solo color y las de dos colores que son poco comunes chuspa N°10 de *UH*.

IV. *Otros Aspectos*

El diseño de peinecillo

Es uno de los diseños más constantes tanto en el cuerpo de las chuspas como en el asa. Lo encontramos en la base de las chuspas de tipo urdimbres verticales y a un lado de las chuspas de urdimbres horizontales, es el recurso técnico que marca el centro del paño y el cambio de diseño de un lado al otro lado de la chuspa. En la colección de textiles de Malena existe una chuspa que no fue cerrada y presenta el peinecillo justo en la parte central del paño, dividiendo los dos lados de la chuspa (Figura 18). Este recurso técnico se encuentra en otros ejemplares de chuspas procedentes de Ancón. En Desrosiers y Pullini (1998, 178 fig. 172) hay una imagen de una chuspa igualmente sin cerrar, donde se ve el diseño de “peinecillo” ubicado en la parte media del paño.

También se encuentra este diseño en asas acintadas de las chuspas de ambos tipos de Urdimbres Verticales y Urdimbres Horizontales.

De acuerdo con Arnold, D & Espejo (2013, 227-264) (6) el “peinecillo” aparece desde el “Horizonte Temprano en el Perú y se sistematizó durante el Horizonte Medio con la expansión de Tiahuanaco en el Sur”, añaden además que: el “peinecillo” no es sólo un recurso técnico: “es la representación de las terrazas o andenes de cultivo de las comunidades aymaras actuales que son tejedoras y agrícolas”. La presencia del “peinecillo” se suma al estilo de



Figure 18. Chuspa, Museo de Sitio de Huaca Malena (s/n). Foto Lourdes Chocano

estas chuspas, aunque este diseño es transversal y ancestral; está presente también en tejidos tardíos e incas de otros sitios, (Rowe 1977: 72, figs. 82, 83; 85 fig. 102)

Los acabados

Los acabados tienen características que son transversales a ambos tipos de chuspas. El ribete de la abertura más común es aquel elaborado a partir de una cinta trenzada plana de uno o dos colores, la cual fue fijada a la chuspa mediante puntadas en 8, dejando ojales para un cordoncillo de cierre. La chuspa N°10 tiene un cordoncillo como ribete, tejido de dos colores y unido por puntadas 8 al cuerpo. También las chuspas N°6 y 7 tipo *UV* presentan el borde con puntadas de festón y anillada respectivamente; la chuspa N°11 del tipo *UH* no presenta ribete, solo un simple encandelillado.

Los cordoncillos de cierre son trenzados de cuatro u ocho elementos, a veces de uno o dos colores.

Las costuras de cierre son muy variadas elaboradas desde una puntada hilván como las chuspas las N°6 y 11 (*UH*) y la N°7 (*UV*); otras con festón simple de un solo color, o festón doble de un solo color, y/o festón doble anillado y cruzado de dos colores alternándose a lo largo de los lados del cuerpo de las chuspas.

El análisis de fibras arrojó que existe cierta uniformidad en la cantidad de urdimbres por trama en el grupo *UH*, mientras que en el grupo *UV* se observa una mayor cantidad de urdimbres por tramas, esto significa que el tejido sería ligeramente más tupido. La retorsión también es bastante uniforme, se mantiene entre 45° a 60° permite tener hilos medianamente enroscados dando un acabado liso a la textura de la tela.

La diferencia más importante es la chuspa N°11 es la base que tiene, esta característica no se encuentra en el resto de la muestra, es probable que sirvió para colocar objetos abultados. Por otro lado, el tener su costura de cierre por la parte interna más vistosa que el revés, nos hace pensar que hubo algún error en el momento de cerrar la chuspa, o que pudo usarse al revés para determinada ocasión, aprovechando tal vez la reversibilidad de los diseños.

Ligeramente peculiar es la chuspa N°6 por la cantidad de listas con decoración que combina con los paneles con los diseños principales, así como en el lado B de esta chuspa donde solo la mitad superior presenta diseños y

de la mitad hacia la base solo los diseños de “peinecillos”, lo que indica que el espacio dejado no fue suficiente para tejer una línea de paneles de diseños, y solo se terminó con el “peinecillo”

Remiendos

Se registraron en cinco chuspas (N° 1, 2, 3, 8 y 11). Estos remiendos son muy visibles, no se ocultan, son costuras de reforzamiento de asas, elaborados con hilos de camélidos muchas veces de un color similar o contraste al asa, en general no son muy prolijos, obviamente nos informa del uso intenso de las chuspas, sin embargo, más que eso son testigos de vida y que había un sentido de conservación del objeto, tratando de alargar la utilidad del mismo, hacia su destino final para formar parte del ritual funerario.

Remiendos también se han encontrado en diversos textiles prehispánicos provenientes de Malena, Pachacamac, Chilca, Puruchuco entre otros sitios de la costa central.

Presencia de rotación de urdimbre en ejemplares de diferente procedencia

Se han encontrado chuspas de estilo similar al de las de Malena en Ancón (Reiss & Stubel 1880: 246, 247 fig. 8, 9). Incluso, en el Museo de Sitio de Ancón se exhibe una chuspa con urdimbres horizontales e iconografía y colores muy parecidas a las descritas para Malena. Igual es el caso de las chuspas procedentes de Ancón de la Colección del Museo de Módena (Derossiers y Pullini 1998: 130, fig. 47, 136 fig. 59, 60 y 166, fig. 131). En Cajamarquilla, se ha documentado una chuspa de urdimbres horizontales, visibles en la fotografía de la publicación (Narváez 2006: 153, fig. 257).

En las chuspas de Chilca con faz de urdimbre, (Del Carpio 2021: 131 fig. 107 y 220 fig. 136) no se menciona que tienen urdimbres horizontales, aunque en las fotografías se pueden apreciar claramente (la de la 107 es parecida a la N° 8 de Malena).

Bjerregaard (2020: 96 pieza V 9.331) menciona una chuspa que tiene urdimbres horizontales del Roemer-and Polizaeus-Museum de Alemania. Es identificada como estilo inca. Esta chuspa se parece un poco a la N° 8 de la muestra de Malena.

Conclusiones

El análisis de estas chuspas nos ilustra una producción especializada en su confección, la complejidad de los diseños realizados utilizando técnicas de urdimbres requiere de una planificación precisa y laboriosa, dejando muy poco margen para la improvisación o el azar. Dentro de esta muestra se puede observar la participación de tejedores de gran experiencia, así como menos experimentados. Las chuspas más sencillas de diseños listados (n. 7 y 8). Las mediamente complejas con diseños iguales en ambos lados son la N. 1, 2, 5, 9 y 10; y las muy complejas con diseños diferentes en cada lado son la N. 3, 4, 6 y 11. Esto implicaría una jerarquización dentro de los tejedores la cual estaría basada en la experiencia y conocimiento.

La preferencia de fibras sin teñir, no podemos saber si fue una decisión deliberada o es por alguna causa como no tener acceso a fibras teñidas, no contar con insumos para realizarlo, ni la posibilidad de obtener fibras de teñidas a través del intercambio. Lo que produciría una abreviación de la cadena productiva y la creación de un estilo más sobrio diferenciándose del resto de tejedores.

Estas chuspas de Malena han sido identificadas como un estilo serrano de finales del Horizonte Medio y comienzos del Intermedio Tardío, y que aparece también en otros sitios de la costa central como Ancón y Cajamarquilla, la influencia serrana se basa en el uso exclusivo de fibra de camélido y una iconografía compartida y los tonos de colores usados (Ángeles 2010; Desrosiers y Pulini 1998). A esto se debe añadir la técnica de elaboración de urdimbres complementarias, la rotación de urdimbres de vertical a horizontal de algunos ejemplares; este cambio de orientación tal vez está diferenciando individuos por su género, edad, status o es un factor estilístico dentro de la misma comunidad de tejedores. Para este punto se debe añadir la ausencia de fibras teñidas, y el tipo de hilado que es Z.

En relación a los contextos funerarios de algunas chuspas de Malena como aquel ejemplar que fuera encontrado en la cabeza de un fardo femenino. En las excavaciones realizadas en la puna de Catamarca en el sitio Antofagasta de la Sierra, encontró lo siguiente: “La segunda pieza identificada como bolsa fue colocada sobre la cabeza del cuerpo, envolviendo su rostro y asegurada con el mismo conjunto de cordeles externos estos asociados al período

tardío e Inca” (López Campeny 2010: 292). De esto podemos deducir que esa práctica de colocar bolsa o chuspas en la cabeza de los fardos fue muy extendida en el área serrana, y que además debemos considerar que el uso de un estilo textil también puede estar ligado a determinadas costumbres funerarias o de otra índole.

La chuspa no solamente era un objeto funerario y ritual, podemos proponer que además tuvo la función de plasmar la identidad de los tejedores a través de un estilo que contenía los símbolos de sus deidades y el entorno de su paisaje que eran importantes para él y su comunidad. En la actualidad las chuspas siguen siendo producidas como accesorios para llevar las hojas de coca usada en los rituales shamánicos y para el consumo personal. En cuanto a la técnica de urdimbres complementarias y suplementarias relacionada temporalmente a finales del Horizonte Medio y al Intermedio Tardío de la costa y sierra sur y es utilizada actualmente para la realización de diferentes textiles incluyendo bolsas y/o chuspas, entre otros.

Finalmente, sería importante realizar análisis de chupas similares de contextos cerrados que nos permita comparar las características de elaboración y su relación al género e identidad de los individuos enterrados.

Referencias (Bibliografía)

- Ángeles, Rommel
2010 Iconografía de las Chuspas de color beige-marrón de la Huaca Malena, Valle de Asia *Textiles de Huaca Malena Tecnología e Iconografía 1. Cuadernos del Patrimonio Cultural* 4: 22-46.
- Ángeles, Rommel y Denise Pozzi-Escot
2011 *Entrelazando el Pasado Textiles de Huaca Malena*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Golder Associates, Lima.
- Arnold, Denise y Elvira Espejo
2013 El textil tridimensional: la naturaleza del tejido como objeto y como sujeto. *ILCA Serie de Investigaciones* 8: 227-264.
- Bjerregaard, Lena
2020 The pre-Columbian Textiles in the Roemer-and-Pelizaesus-Museum. Hildesheim, Germany. Zea E-Books. 84. Recuperado de <https://digitalcommons.unl.edu/zeabook/84> (8-9-2021).

Cases, Bárbara

- 2003 Una definición morfológica, técnica y decorativa de las bolsas domésticas del Período Intermedio Tardío (900-1450 d. C.). *Tejiendo sueños en el Cono Sur. Actas del Simposio Arq- 21. 51º Congreso Internacional de Americanistas, Santiago, Chile*, editado por Victoria Solanilla Demestre, pp. 199-212. Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona.

Chocano Mena, Lourdes

- 2010 Tres Chuspas de la Huaca Malena, Valle de Asia. *Textiles de Huaca Malena Tecnología e Iconografía 1. Cuadernos del Patrimonio Cultural 4*: 3-21

Comisionado Presidencial para Asuntos Indígenas

- 2008 Informe de la Comisión de Verdad Histórico y nuevo trato con los pueblos indígenas. Santiago de Chile: Comisionado Presidencial para Asuntos Indígenas.

Del Carpio, Martín

- 2021 *Más que Junco y Totorá. Los pobladores prehispánicos de Chilca. Resultados del Proyecto de rescate arqueológico Estación de Red a Clúster Chilca*. Ediciones Cálida.

Desrosiers, Sophie

- 1992 Las técnicas de tejido ¿tienen un sentido? Una propuesta de lectura de los tejidos andinos. *Revista Andina*, 10(1): 7-47.

Desrosiers, Sophie e Ilaria Pulini

- 1998 *Tessuti Precolombiani*. Museo Civici di Modena. Franco Cosini Panini, Modena.

Frame, Mary

- 2005 What the Women Were Wearing: A deposit of Early Nasca Dresses and Shawls from Cahuachi, Peru. *The Textile Museum Journal*. 42-43: 13-53.

López Campeny, Sara

- 2010 Tramando identidades. Análisis de patrones representativos en textiles arqueológicos. Antofagasta de la Sierra, Catamarca. *Werken 13*: 287-304.

Narváez Luna, Joaquín

- 2006 *Sociedades de la Antigua Ciudad de Cajamarquilla. Investigaciones Arqueológicas en el Sector XI del Conjunto Tello y un estudio de la colección tardía del Conjunto Sestieri*. Ediciones Avqi, Lima.

Reiss, Johann y Alphons Moritz Stübel

- 1880 *The Necropolis of Ancon in Peru. A Contribution to Our Knowledge of the Culture and Industries of the Empire of the Incas*. Berlin/ New York: A. Asher & Co./ Dodd, Mead & Company.

Rowe, A. Pollard

- 1977 *Warp-Patterned weaves of the Andes*. The Textile Museum. Washington, D.C.

Ulloa, Liliana

- 1982 Estilos decorativos y formas textiles en el extremo norte de Chile. *Chungará 8*: 109-136.