11-13-2017

Hallazgo de una Ofrenda Textil con material Horizonte Tardío e Inca Local en el valle medio de Pisco

Luis Peña Callirgos

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, lucho_tex@yahoo.es

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.unl.edu/pct7>

Part of the [Art and Materials Conservation Commons](#), [Chicana/o Studies Commons](#), [Fiber, Textile, and Weaving Arts Commons](#), [Indigenous Studies Commons](#), [Latina/o Studies Commons](#), [Museum Studies Commons](#), [Other History of Art, Architecture, and Archaeology Commons](#), and the [Other Languages, Societies, and Cultures Commons](#)

Callirgos, Luis Peña, "Hallazgo de una Ofrenda Textil con material Horizonte Tardío e Inca Local en el valle medio de Pisco" (2017). *PreColumbian Textile Conference VII / Jornadas de Textiles PreColombinos VII*. 19.
<http://digitalcommons.unl.edu/pct7/19>

This Article is brought to you for free and open access by the Centre for Textile Research at DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln. It has been accepted for inclusion in PreColumbian Textile Conference VII / Jornadas de Textiles PreColombinos VII by an authorized administrator of DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln.

Hallazgo de una Ofrenda Textil con material Horizonte Tardío e Inca Local en el valle medio de Pisco

Luis Peña Callirgos

In *PreColumbian Textile Conference VII / Jornadas de Textiles PreColombinos VII*, ed. Lena Bjerregaard and Ann Peters (Lincoln, NE: Zea Books, 2017), pp. 308–329

doi:10.13014/K2T43R78

Copyright © 2017 by the author.

Compilation copyright © 2017 Centre for Textile
Research, University of Copenhagen.

Hallazgo de una Ofrenda Textil con material Horizonte Tardío e Inca Local en el valle medio de Pisco

Luis Peña Callirgos *

Resumen

Durante la ejecución del Proyecto de Evaluación Arqueológica del Poliducto Camisea –TGP. Variante Pisco, se intervino uno de los sitios denominado Alto Huayanga I, en donde se realizó el hallazgo de una ofrenda textil en muy buen estado de conservación que pertenecería al Horizonte Tardío o Inca local para el valle medio de Pisco.

Palabras claves: Inca, Valle de Pisco, Alto Huayanga, depósito textil, materiales de producción textil, CAMISEA

Finding a Textile Offering with Late Horizon and Local Inca Material in the Middle Valley of Pisco

Abstract

During the execution of the Archaeological Evaluation Project for the Camisea – TGP [Liquid Natural Gas] Pipeline, Pisco Variant, work was carried out at one of the sites known as Alto Huayanga I, locating a feature consisting of a textile offering in an excellent state of conservation that pertains to the Late Horizon or local Inca occupation in the middle Pisco Valley.

Keywords: Inca, Pisco Valley, Alto Huayanga, textile cache, textile production materials, CAMISEA

Introducción

Durante las últimas décadas se vienen realizando importantes proyectos de infraestructura en el Perú. Es en el marco de estos proyectos que se realizan a su vez investigaciones arqueológicas para salvaguardar, proteger y/o recuperar el material arqueológico.

Dentro de estos proyectos se viene recuperando importantes hallazgos, muchos de los cuales no llegan a ser conocidos ya que estos quedan solo en los informes técnicos que se entrega al Ministerio de Cultura, los cuales no son difundidos o dados a conocer.

En el año 2001 y 2002, se realizó el citado Proyecto de Evaluación Arqueológica a cargo de la Licenciada Kaarina

Saavedra y el responsable del sector del hallazgo el Lic. Julio Abanto.

Ubicación del Sitio

El sitio Arqueológico Alto Huayanga I, se ubica en la margen izquierda del río Pisco sobre la falda norte del promontorio rocoso conocido como cerro Esquina Grande. Se trata de un asentamiento aldeano complejo con estructuras arquitectónicas de recintos de uso doméstico y terrazas de contención. El hallazgo se realizó en el sector C trinchera 8, unidad 1, capa B. El sitio presentaría según la evidencia arqueológica dos ocupaciones Chincha e Inca, el hallazgo sería del Horizonte Tardío.

* Lic. en Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos lucho_tex@yahoo.es

Mapa 1. Mapa de ubicación del sitio

Hallazgo de la Ofrenda Textil

Este hallazgo se relaciona con la segunda ocupación del sitio, se ubicó sobre el muro de la primera terraza dentro de un relleno de abandono, constituido por tres costales de algodón, además de un pedazo de yeso y dos mates.

Descripción del Hallazgo

I. Primer Saco (1)

Se trata de un saco de algodón listado, bien elaborado el cual estaba amarrado con un cordoncillo de algodón hacia la abertura (1). En su interior contenía:

- Un saco de características similares pero de menores dimensiones (1A).

- Un paquete elaborado con tela de algodón burda (1B),
- Un saco chico de tela de algodón parchado y burdo (1C),
- Otro saco chico de algodón blanco bien elaborado (1D),
- Fragmentos de cordones de hilos y cuero, además de tiras de cuero que se utilizan para aplicar sobre tejidos y flecos enrollados (1E).

1. Primer Saco.- Elaborado en algodón, decorado con listas verticales de colores naturales en cremas y marrones, contiene en su interior los siguientes elementos:

Fig. 1. La ofrenda in situ sobre la terraza, donde se aprecia un saco listado, un paño burdo, cuencos de calabazas y un bloque de yeso.

Fig. 2. Imagen donde se aprecian los dos sacos, uno listado y el otro de color crema.

Figs. 3 y 4. Vista del primer saco con parte de su contenido al interior y exterior del mismo.

Fig. 5. 1.A

1.A.- Saco de algodón listado de similares características al anterior pero de menores dimensiones.

1.A.1.- Envoltorio conformado por un paño de algodón con listas verticales anchas de color crema y marrón claro, bien elaborado que tiene sus extremos doblados, dos

Fig. 6 y 7. En su interior se halló una bolsa policroma finamente tejida (1.A.1.a) y una bolsa de algodón en dos tonos (1.A.1.b).

de ellos hacen un doble lazo simple para asegurar el paquete, el envoltorio contenía lo siguiente:

Fig. 8. 1.A.1.a

1.A.1.a.- A) Cuerpo de bolsa o chuspa policroma (en colores rojo, blanco, fucsia, amarillo ocre oscuro y marrón oscuro), en técnica de cara urdimbre con urdimbres complementarias, elaborada en fibra de camélido, finamente trabajada, presenta decoración listada y bandas con diseños geométricos estilizados. En su interior contenía:

- B) Fibra de camélido limpia sin hilar, teñida de color rojo.
- C) Dos borlas policromas finamente trabajadas.
- D) Un ovillo de fibra de camélido amarillo ocre oscuro.

1.A.1.b.- Bolsa de algodón en dos tonos crema y marrón, en su interior contenía:

Una madeja de hilos y tres ovillos en fibra de camélido teñidos de color fucsia, un ovillo de fibra de camélido

de color amarillo ocre y tres ovillos de fibra de camélido en tonos naturales de color marrón oscuro y los otros en tonos entre negro y plumizo, todos los hilos presentan una torsión en S.

1. A.2.- Envoltorio, constituido por un paño de algodón listado, el cual presenta dos de sus bordes doblados hacia adentro, los otros dos extremos se amarran para asegurar el contenido. Al interior se halló un unku de plumas.

1. A.2.a.- Unku elaborado en dos paños de tela llana unidos en el borde de trama luego recamado de plumas dos colores presenta diseños geométricos escalonados, muy bien elaborado, se encuentra inconcluso (ver detalle del amarre de sarta de plumas en Yacovleff, 1933:145 fig. 2).

Fig. 9. 1.A.1.b

Fig. 10. 1.A.2

Fig. 11. 1.A.2.a

1.A.3.- Envoltorio conformado por un paño de algodón, sus dos extremos cubren el contenido y los otros dos hacen un amarre doble lazo simple. En su interior se halló seis sartsas de plumas de diferentes colores

enrolladas en palo de madera o fibra vegetal, además estas se hallaron envueltos en fibra de algodón. Las plumas se encuentran la mayoría en muy buen estado de conservación.

Fig. 12. Primera vista del envoltorio (1.A.3) con su paño externo de algodón.

Fig. 13. Paquete abierto donde se aprecia su contenido.

Fig. 14. Plumas de diversos colores envueltas en un soporte de fibra de junco.

1.A.4.- Envoltorio elaborado de tela llana de algodón de color blanco, dos de sus extremos aseguran el contenido con lazo doble simple, su interior contenía:

Figs. 15 y 16. Imágenes del proceso de apertura del envoltorio (1.A.4).

Fig. 17 1.A.4.a

1.A.4.a.- Honda con paleta de cuero. A los extremos de la paleta presenta un segmento decorado con hilos de colores, luego prosiguen los cordones de fibra vegetal largos en dos pares, uno de ellos termina en ojales de lana roja y los otros en fibra vegetal teñida de marrón y torcida. Se encuentra en buen estado de conservación.

1.A.4.b.- Bolsa de fibra de camélido con listas verticales en tres tonos, contenía:

- Un paquete chico que envuelve 4 ovillos de fibra de camélido, de color natural y teñidos.
- Dos ovillos de lana uno beige y el otro marrón.

Fig. 18 y 19. Primera vista de la bolsa cerrada (1.A.4.b) y segunda vista de apertura parcial.

Fig. 20. Vista final de la bolsa con todo su contenido.

1.A.4.c.- Bolsa mediana de algodón de color blanco, bien elaborada y conservada en su interior se halló:

Una madeja de hilo de fibra de camélido teñida de color mostaza; 8 ovillos de hilos, dos de fibra de camélido teñida de rojo, 6 de fibra de algodón en color

blanco, además de dos ovillos chicos de algodón envueltos en hoja de maíz, amarrados sus extremos con hilos de algodón, tanto los ovillos como el hilo de amarrar presentan torsión en S.

Fig. 21 y 22. Primera vista de la bolsa (1.A.4.c), segunda vista de la bolsa con su contenido al exterior.

Fig. 23. Ovillos de algodón de dos cabos torsión en S, envueltos en hoja de maíz, con los extremos amarrados con hilos de algodón.

1.A.4.d.- Pequeño paquete, con fragmento de tela de algodón, cerrado con doble lazo simple, en su interior se

halló un mineral, posiblemente se trate de un mordiente para teñir.

Fig. 24. 1.A.4.d

Fig. 25. 1.A.4.e

1.A.4.e.- Fibra de camélido de color natural, doblada y con doble lazo.

1.A.5.- Bolsa de algodón blanca bien elaborada y conservada, contenía en su interior:

- Cuatro ovillos grandes de algodón de color natural marrón claro, torsión en S.
- Un ovillo pequeño de hilo combinado (marrón y blanco), torsión en S.

Fig. 26. 1.A.5

Fig. 27. 1.B

1B.- Envoltorio de tela burda y usada de algodón, en su interior contiene un ovillo de fibra de camélido de color marrón oscuro, torsión en S y una pequeña madeja de fibra de camélido de color blanco, torsión en S.

1C.- Bolsa hecha de retazos de tejidos de algodón, en su interior se halló tres ovillos de fibra de camélido de color natural blanco, presentan torsión en S.

Fig. 28. 1.C

Fig. 29. 1.D

1.D.- Bolsa monocroma de algodón bien elaborada en perfecto estado de conservación, en su interior contenía:

- 1. D.1.-** Unku policromo de fibra de camélido inconcluso, presenta diseños geométricos, a modo de plumas horizontales, estos están distribuidos en todo el campo, esta prenda se halló doblada. Fue elaborado a partir de dos paños similares, pero uno de ellos presenta una falla de elaboración ya que uno de sus extremos es más angosto lo que dificulta su cierre, una de sus caras (A) presenta costuras en ocho con hilo de color azul. Se observa que estas dos piezas no coinciden perfectamente y hay diferencias entre ellas lo que podría evidenciar que fue hecho por dos personas distintas. Esta prenda se halla en buen estado de conservación.

Fig. 30. Vista superior del unku (1.D.1), cara A

Fig. 31. Vista inferior del unku (1.D.1), cara B.

1. D.2.- Paño de listas verticales en fibra de camélido, en colores marrón, marrón claro y crema, forma rectangular, finamente trabajado. Se encuentra en muy buen estado de conservación.

Fig. 32. 1.D.2

Fig. 33. 1.D.3

1. D.3.- Restos de flecos cortos sueltos de color rojo, tiras de cuero para aplicaciones, hilos, entre otros.

2. Segundo Saco

Saco de fibra de algodón bien elaborado y en perfecto estado de conservación, al interior se halló fibra de algodón sin despepitar y tres recipientes de calabaza.

Fig. 34 y 35. 2 – Segundo saco

3. Envoltorio de algodón

Envoltorio conformado por un paño de algodón listado, este se encuentra remendado. En su interior se halló un paño monocromo de algodón, una caña con hilo de algodón enrollado, fibra de lana sin hilar (amarrada), madejas y ovillos de hilos de lana.

Fig. 36 y 37. 3 – Envoltorio de algodón

Fig. 38. 3.A

3. A.-Se encontró además tres bolsas medianas, elaboradas en fibra de camélido con decoración de listas verticales en tonos de marrón, crema y lila. Una de ellas presenta sus ribetes acabados, la otra solo uno de ellos y la tercera no presenta ribetes; dos de ellas contenían madejas de lana, ovillos y flecos.

3. B.- Envoltorio pequeño conformado por un tejido monocromo de algodón que envuelve:

- A) Dos pequeñas sandalias de cuero dobladas con las tiras de cordones de algodón
- B) Dos sonajeros, de alguna especie de material de cuero.
- C) Un ovillo de fibra de camélido en color natural marron oscuro, torsión en S.
- D) Una piedra de cuarzo.
- E) Una pequeña conopa de piedra representando una mazorca de maíz.

Fig. 39. 3.B

Fig. 40. 4 – Paño de algodón

4. Paño de algodón

Se trata de un tejido de algodón listado, está conformado por dos paños unidos por puntadas tipo súrgete. Ha sido remendado y parchado, presenta huellas de desgaste.

Tipos de Materiales:

Sacos y bolsas

En el Hallazgo encontramos que la mayoría de material estaba contenido en sacos (1, 1A y 2), además de bolsas de diversos tamaños, la mayoría en algodón (1, 1A 1A1b, 1A4c, 1A5, 1C, 1D y 2) y fibra de camélido (1A1a, 1A4b y 3A).

Algunos de ellos presentan decoración listada (1, 1A, 1A4, y 3A), el resto son de color blanco (1A1b, 1A4c, 1A 5, 1C, 1D y 2).

Dichos materiales son elaborados en tejido llano cara de urdimbre, y su confección fue a partir de un paño rectangular doblado y cosido por los bordes de trama.

El cuerpo de la bolsa o chuspa más elaborada (1A1a) contenía borlas y otros materiales en su interior evidenciando que estaba en proceso de confección, se halló en perfecto estado de conservación.

Envoltorios

Se encontraron diversos envoltorios que contenían varios materiales todos elaborados en algodón, la mayoría de color claro en muy buen estado de conservación (1A1, 1A3, 1A4 y 1A4d), otros con decoración listada (1A2 y 3), tres envoltorios de tejidos reutilizados de color marrón (1B y 3B) y uno con decoración listado (3).

La mayoría de estos envoltorios presenta dos de sus extremos que envuelven el contenido y los otros dos extremos hacen un doble nudo simple que aseguran el contenido, la técnica de elaboración es tejido llano balanceado 1x1, semi espaciado.

Unkus

Se hallaron dos unkus, uno de lana (1D1) con diseños geométricos policromos a manera de plumas horizontales. Esta prenda fue elaborada en dos piezas dejando las aberturas del cuello y brazos, aunque evidencia costuras en puntadas tipo ocho que no están concluidas.

Otra pieza es un unku recamado de plumas (1A2a), el cual fue elaborado en base de dos paños de tela llana de algodón unidos por los bordes de trama dejando la abertura del cuello. Sobre esta tela se aplicaron las plumas en dos colores, generando diseños geométricos escalonados. Esta

prenda no fue concluida ya que hay dos zonas que falto colocarle las plumas además no evidencia costuras de cierre hacia los costados.

Paño listado

Se trata de un paño listado (1D2) de fibra de camélido y de forma rectangular finamente trabajado. En técnica de elaboración de tejido llano cara de urdimbre 1x1, se encuentra en muy buen estado de conservación.

Honda

Honda de paleta de cuero, al extremo de la paleta e inicio de los cordones dobles de color blanco presenta decoración policroma con diseños geométricos. Hacia sus extremos de los cordones presentan ojales de color rojo y en los otros extremos rematan en una especie de borlas de color amarillo ocre oscuro.

Borlas

Se hallaron dos hermosos ejemplares, policromos y de flecos largos finamente trabajadas, dentro de una bolsa policroma (1A1a), están sueltos. Este tipo de elemento se colocaba en las esquinas inferiores del cuerpo de la bolsa.

Sartas de plumas

Se encontró en uno de los envoltorios (1A3) seis sartas de plumas de diversos colores, las cuales constan de tiras de plumas que son envueltas en un soporte de fibra de junco lo que permitió una óptima manera de transportarla y mantener buenas condiciones de conservación.

Madejas y ovillos

Se encontraron en las diversas bolsas y envoltorios algunas madejas de hilo en fibra de camélido teñidas, así como ovillos de fibra de camélido teñidas y de color natural, ovillos de algodón en colores naturales.

Otros materiales

También se encontraron partes de tiras de cuero, tira de flecos sueltos cortos, los que sirven de aplicaciones para tejidos.

Comentarios finales

Como investigadores, no solo debemos entender a los tejidos desde un punto de vista estético, sino también el trasfondo social en el que se desarrollan y la importancia que estos tuvieron para las culturas precolombinas. A través de las características particulares que estos presentan podemos identificarlos en estilos: las formas de las prendas, dimensiones,

los diseños empleados y el tipo de decoración que presentan, estructuras, tipos de fibras, torsión de las mismas, etc.

Es así que el tejido se convirtió en el principal medio de comunicación visual para las diferentes sociedades que les permitía identificarse entre ellas.

Asimismo no debemos limitarnos solo al estudio de uno de estos elementos como los tejidos, sino contrastar con el resto de materiales para así tener una visión más global de lo que está pasando en estas sociedades.

Sobre este hallazgo excepcional podemos ver claramente que se trata de materiales que provienen de un taller textil, ya que se ha cuidado en cada detalle la elaboración de las prendas; se observa en las fibras seleccionadas tanto de algodón como de fibra de camélido, el teñido es cuidadoso y altamente especializado, el hilado obtenido es fino, demostrando así el grado de especialización y destreza que tuvieron.

Los accesorios que utilizaron, como los rollos o sartas de plumas perfectamente trabajadas y listas para utilizar, las tiras de cuero que presentan perforaciones por donde pasa el hilo que las asegura al tejido y también las sartas de flecos cortos, son muy similares a los hallados en los unkus del hallazgo de la trinchera II de Alto Huayanga.

Asimismo podemos observar que en la elaboración de una misma prenda trabajaron hasta dos tejedores y se notan claramente las diferencias que han dejado plasmado en el tejido (caso del unku policromo con diseños geométricos a modo de plumas, 1D1). Uno de los paños que lo conforma está mejor trabajado que el otro, además presenta diferencia en la distribución y tamaño de los diseños. A cambio el otro paño presenta un borde de urdimbre más angosto, lo que ha ocasionado que la prenda no pueda cerrar bien.

Si bien se puede identificar el estilo de estos materiales este está relacionado a la tradición Inca, se trataría de un variante local ya que se están conjugando diseños que tiene una amplia tradición para la costa central y sur. Los diseños se adecuan a los cambios y modificaciones, por ejemplo la chuspa policroma de lana (1A1a) que presenta en la parte de su cuerpo decoración listada con diseños entrelazados, con iconografía recurrente para la costa central y sur. Sin embargo, los colores y el acabado del ribete de la bolsa son en técnica entorchada característica del estilo Inca. Además en su interior hallamos unas borlas del mismo estilo lo cual también nos indica que esta bolsa estaba inconclusa ya que no se encontró la cinta que conformaría su asa.

Muchas de las prendas halladas no han sido concluidas o estaban en proceso de trabajo. Además, encontramos diferentes materiales para la elaboración de los mismos, como algodón y lana en fibra, ovillos de algodón y fibra de camélido ya listos para utilizar. Hay evidencia de materiales para

aplicar sobre los tejidos, como las tiras de cuero, las borlas, las sartas de plumas y los rollos de flecos.

En el envoltorio 3B se halló una pequeña conopa de piedra que representa una mazorca de maíz, las conopas son muy frecuentes en las ofrendas Inca.

Por las evidencias mencionadas, podemos observar a través de los tejidos la manera como estas sociedades se adaptan a los cambios sin dejar de lado sus tradiciones locales.

Bibliografía

Emery, Irene

- 1966 *The Primary Structures of Fabrics: An Illustrated Classification*. The Textile Museum. Washington, D.C.

Harcourt, Raoul D'

- 1977 *Textiles of Ancient Peru and Their Techniques*. University of Washington Press, Seattle & London.

Comité Nacional de Conservación Textil

- 2002 *Manual de conservación preventiva de textiles*. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos Santiago de Chile.

John H. Rowe

- 1999 Estandarización de las túnicas y tapices incas. *Tejidos milenarios del Perú*. AFP Integra.

E Yacovleff

- 1933 Arte Plumaria entre los antiguos peruanos. *Revista del Museo Nacional*, Volumen 2, Numero 2, pp. 137-158