University of Nebraska - Lincoln
DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln

Segundo congreso internacional de iconografía precolombina. Barcelona, 2023. Actas.

Zea E-Books

2023

La representación del poder en la Mixteca del posclásico: iconografía, acciones y atributos

Noa Font Agraz

Follow this and additional works at: https://digitalcommons.unl.edu/actas2023

This Article is brought to you for free and open access by the Zea E-Books at DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln. It has been accepted for inclusion in Segundo congreso internacional de iconografía precolombina. Barcelona, 2023. Actas. by an authorized administrator of DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln.

La representación del poder en la Mixteca del posclásico: iconografía, acciones y atributos

Noa Font Agraz

Grup d'Estudis Precolombins – Universitat Autònoma de Barcelona
font.noa@gmail.com

Resumen

En este artículo se pretende indagar acerca de las principales acciones de poder realizadas por reyes y personajes de la élite mixtecas. A través del estudio del códice *Tonindeye*, se van a estudiar los principales atributos y acciones para ver qué significado tenían entre sí. El objetivo principal es el de hacer un análisis iconográfico para obtener una comprensión mayor de la figura del gobernador en esta cultura. Para ello se ha elaborado un cribaje de los principales símbolos distintivos de la realeza y sus actos, y, posteriormente, hacer una correlación entre ambas características.

Palabras clave: Mixteca, reyes y reinas, códice, *Tonindeye*, Análisis iconográfico

Abstract

The aim of this article is to investigate the main actions of royalty performed by kings, queens and characters of the Mixtec elite. The main attributes and actions of the *Tonindeye* codex will be studied to see what meaning they have for each other. The principal objective is to carry out an iconographic analysis to obtain a finer apprehension of the figure of the governor in this society. To do this, the distinctive symbols of kingship and their actions have been studied, to make a correlation between the two characteristics throughout this document.

Key words: Mixteca, kings and queens, codex, *Tonindeye*, iconographic analysis

Publicado en *Segundo congreso internacional de iconografía precolombina, 2023. Actas*. Victòria Solanilla Demestre, editora. Lincoln, Nebraska: Zea Books, 2024. doi: 10.32873/unl.dc.zea.1707
Copyright © 2023 Noa Font Agraz.

La representación del poder en la Mixteca del posclásico: iconografía, acciones y atributos

Este artículo se enmarca en la ponencia realizada en el II Congreso de Iconografía Precolombina, en el que se trató la representación del poder en la Mixteca del Posclásico a través de los documentos pictográficos. El objetivo de este manuscrito es el de dar una nueva visión y aportar nuevos significados a los principales atributos relacionados con los monarcas del pueblo *Ñuu Savi.*

Para elaborar este estudio se ha empleado uno de los códices de origen mixteco, el Códice *Tonindeye*. Así pues, a lo largo de este escrito se busca indagar en torno a las cuestiones de los principales atributos y acciones de los personajes de poder de la Mixteca.

El objetivo será analizar las láminas que componen este documento pictográfico en busca de personajes de la élite mixteca que históricamente hayan tenido un papel importante. Con la finalidad de hacer un trabajo exhaustivo de sus atributos: estudiando su materialidad, sus colores, sus formas para así poder relacio narlos con acciones características de la realeza mixteca.

Introducción: La cultura Mixteca y sus códices

El estudio de la cultura Mixteca todavía conlleva muchas incógnitas; la poca contextualización de los vestigios arqueológicos que fueron saqueados, los documentos manuscritos destruidos durante la era colonial y la poca variedad de soportes para sus representaciones que se han conservado, ha propiciado todavía, desconocimiento por este pueblo.

Aun así, gracias a los estudios de Alfonso Caso, Marteen Jansen, Elizabeth Hill Boone, Nancy Troike e innumerables más se ha podido vertebrar gran parte de la historia del pueblo *Ñuu Savi*. Especialmente, a través de sus documentos pictográficos: los lienzos, mapas y códices que se han conservado hasta nuestros días.

Traducido al español como "Pueblo de la Lluvia", los mixtecas se asentaron en la zona que limita los estados de Oaxaca, Puebla y Guerrero. Alcanzaron su máximo apogeo durante el clásico tardío y posclásico. La Mixteca, políticamente, estaba dividida por señoríos o ciudades – estados donde gobernaban los reyes y reinas que posteriormente se analizarán iconográficamente.

Para este estudio se han utilizado los códices con los que se han podido descifrar podemos saber los principales linajes y dinastías del Pueblo de la Lluvia. Hay una extensa bibliografía en torno a ellos[1] por lo que en este artículo no se va a desarrollar, sin embargo, sí que se hará una breve presentación del Códice *Tonindeye,* puesto que es el códice que se va a utilizar para el análisis iconográfico.

Gracias a los libros explicativos de los códices publicados a principio de la década de los noventa por Maarten Jansen, Ferdinand Anders (Anders, Jansen y Pérez 1992: 32) sabemos que una de las hipótesis vigentes al hablar del *Tonindeye* es su estructura: una compilación de distintas historias de la Mixteca a modo de boceto y sin tener relación entre sí. Así pues, para este artículo se han escogido dos de los períodos tratados en este documento.

Metodología y presentación

Al ser una cultura que gran parte de su conocimiento de la época prehispánica proviene de los códices, los análisis iconográficos son un buen método para poder obtener información. Pero para ello, se ha hecho previamente una selección de *tlatoanis* y figuras de la élite dentro del *Tonindeye,* destacando aquellos que adquieren una mayor representación o que por su dinastía son relevantes para el análisis.

El códice *Tonindeye*

Proveniente de la Mixteca Alta, fue elaborado durante últimos cien años anteriores a la conquista española. Está formado por dos caras: en el anverso se representan las dinastías de algunos de los señoríos que formaban parte de los cinco siglos anteriores a la conquista española y, en el reverso, se relata con detallismo la vida del Señor 8 Venado "Garra de jaguar" (Anders, Jansen y Pérez 1992: 13).

Es uno de los documentos pictográficos mejor conservados mixteca y, por lo tanto, del que más información a nivel iconográfico podemos obtener. Actualmente, se conserva en el British Museum (Am1902,0308.1), después de que, como muchos otros códices, tuviera un largo viaje a través de distintos dueños hasta llegar a una institución.

La selección de los personajes a estudiar

La selección de estos gobernadores o personajes que pertenecieron a la elite son los siguientes: Señor 8 Venado "Garra de Jaguar", Señora 6 Mono "Quexquémitl de Guerra", Señor 4 Jaguar, Señor 5 Flor "Jaguar".

[1] Alfonso Caso, Nancy Troike, Elizabeth Hillbone, Maarten Jansen, Manuel Hermann Lejarazu, entre otros.

Figura 1: imagen de los personajes que se van a analizar en el artículo extraídos del códice *Tonindeye*: de izquierda a derecha: Señor 8 Venado "Garra de Jaguar" p.88, Señor 4 Jaguar p.56, Señora 6 Mono "Quexquémitl de Guerra" p.49, y Señor 5 Flor "Jaguar" p.15. © The Trustees of the British Museum.

Esta elección tiene varias razones de ser; en primer lugar, se ha delimitado el marco cronológico entre los siglos XI-XIII, momento de uno de los apogeos de la cultura Mixteca, con la llegada del Señor 8 Venado como gobernador de los principales reinos. En segundo lugar, se han escogido distintas dinastías para poder obtener más datos dentro del análisis iconográfico. Por último, también es importante mencionar la incorporación de una mujer reina para así también poder trabajar la perspectiva de género dentro de este estudio.

En este sentido se pueden dividir en cuatro grandes bloques relacionados con el lugar de origen, los primeros tres del siglo XI y el último del siglo XII (figura 1):

En el primer bloque la dinastía de Teozacoalco y de Tilantongo, el Señor 8 Venado "Garra de Jaguar" la figura más importante de la Mixteca prehispánica y el gobernador que más fama adquirió llegándose a convertir en leyenda.

En el segundo bloque está el Señor 4 Jaguar, cada vez hay más indicios que apuntan que era un personaje de la élite tolteca (Jansen 2006: 191). Sin embargo, se ha creído correcto añadirlo dada su estrecha relación con el Señor 8 Venado y por el estudio de sus atributos de "origen" Tolteca y analizar alguna diferencia estilística con los Mixtecos.

En un tercer bloque vemos la dinastía de Jaltepec representada por la famosa Señora 6 Mono "Quexquémitl de guerra", la cual se ha escogido en primer lugar por la importancia que parece tener en la historia de la Mixteca y en segundo, lugar para analizar la perspectiva de género dentro de este estudio.

Por último, en el cuarto bloque encontramos la dinastía de Zaachila, es decir zapoteca del siglo XIII, con el Señor 5 Flor "Jaguar". Su selección está hecha utilizando los varemos ya comentados anteriormente, en el caso de la dinastía de Zaachila, al ser Zapotecas se quiere analizar si hay algún trecho identificatorio y la perspectiva de género.

Atributos y acciones

La finalidad en este artículo es la de estudiar los atributos y las acciones de dichos personajes, para ello se ha elaborado un cribaje previo. Posteriormente, se ha procedido a analizar cada acción por el tipo de atributo para ver si dependiendo del acto que se realiza hay diferencias.

Se ha concluido que los atributos son los siguientes: el nombre calendárico, el tocado, la pintura facial, la nariguera y orejera/pendientes, el pectoral, la pintura corporal, la túnica, y el cojín de piel de jaguar y otros complementos que puedan darle sentido a la imagen.

Por lo que respecta a las acciones las más distintivas son aquellas cargadas, de gran simbolismo ritual o bélico: el juego de pelota, rituales, ofrendas a sacerdotes, expediciones de guerra o la perforación de la nariguera.

Análisis iconográfico

Para este análisis iconográfico se va a seguir el método de Erwin Panosfky (Panosky 1962) para obtener la mayoría de los datos posibles. En este artículo no se detallarán todos los pasos seguidos y habrá secciones que serán expuestas brevemente para poder centrarnos en lo que se considera más importante es el análisis del poder.

Personajes de la realeza: atributos y acciones

Atributos

Una vez expuesta la metodología, en este capítulo se pretende exponer las características de los principales atributos (figura 2) y acciones para proceder al análisis iconográfico.

El nombre calendárico

Empezando desde la cabeza a los pies, la primera representación característica que nos encontramos es el nombre calendárico. Es un identificador personal obtenido por el día de nacimiento siguiendo el calendario mixteco. Tendría una connotación especial dependiendo del portador de las trecenas que componen el calendario.

A su vez, este se complementa con el sobrenombre que encontramos en muchos personajes de la elite. En el caso de los hombres relacionado con la ferocidad y lo bélico: "Jaguar sangriento", "garra de jaguar", "jaguar", mientras que en el caso de las mujeres suelen hacer referencia a piedras preciosas, flores o pájaros: como por ejemplo ''Quetzal'' o '' Quexquémitl de guerra".

Figura 2: fragmento de la página 88 del códice *Tonindeye*, en la que aparece el Señor 8 Venado "Garra de Jaguar" representado como *tlatoani* y se pueden apreciar todos los atributos. © The Trustees of the British Museum.

El tocado

El tocado es quizás uno de los símbolos de distinción más importantes. Hay un amplio repertorio desde cabezas de animales, tocados bañados en oro, peinados muy elaborados, en forma de casco … por lo tanto, sí que parece que sea un gran símbolo de distinción.

Sabemos que en otras culturas mesoamericanas los tocados, estaban relacionados con el prestigio, por ejemplo, en el caso de los mayas también era un signo político (Gómez 2020: 153). En el caso de los *Ñuu Savi*, se aprecia como también existe una distinción entre hombres y mujeres, los primeros con tocados más grandes y pretenciosos mientras que a las mujeres llevan el cabello trenzado o con algún tipo de peinado.

La pintura facial

La pintura facial, tal y como se aplica en el *Tonindeye*, se utilizaba con dos fines distintos, en primer lugar, para designar a extranjeros como es el característico punto rojo o negro en la zona ocular, o bien forma de antifaz característico de los hablantes de náhuatl, que en este caso parece hacer referencia a los Toltecas (Jansen 2006: 177).

En segundo lugar, dependiendo de la acción que se realiza, el patrón de la pintura facial varía. Por ejemplo, en el caso del Señor 8 Venado, a veces la lleva a rayas, y otras veces, en forma de estrella. Esto se verá más detenidamente al relacionar las acciones con los atributos.

La nariguera y orejera

La nariguera y la orejera no tienen tanto significado debido a su representación en sí, pero sí que podrían adquirir su simbolismo a través de dos características: de la materialidad y de la acción de la perforación de la nariguera.

Empezando por la primera, si se analiza las distintas narigueras que se encuentran en el códice, se puede apreciar cómo, principalmente, existen tres formas distintas, en forma de pinza, en forma de pinza rematada con una especie de caña perpendicular rematada en forma de cola de golondrina y en forma de herradura. Estas, por el color, parecen estar realizados de distintos materiales que, a su vez, podrían ser portadores de significado.

Las dos primeras mencionadas parecen estar elaboradas de turquesa. Que, como ya es sabido, era un material muy preciado en el mundo mesoamericano, o bien la piedra lunar, como se puede apreciar en el Señor 4 Jaguar de origen tolteca.

Por lo que respecta a la acción, es sabido que las narigueras eran un símbolo de distinción para quien las

llevaba, esto se puede apreciar, puesto que no todos los personajes de la élite ni los gobernantes la llevan. Por lo tanto, la acción de la perforación de la nariguera, que más adelante se desarrollará, parece tener una gran importancia en cuanto a la representación del poder.

El pectoral y la pintura corporal

Por lo que respecta al pectoral y la pintura corporal, a diferencia de otros atributos ya mencionados, si bien sí son portadores de significado a nivel iconográfico, no parecen ser tan relevantes. Sin embargo, son una gran fuente de información.

Por ejemplo, al centrarnos en el pectoral, en el *Tonindeye*, parecen ser pectorales hechos a través de un patrón puesto que, la mayoría son muy similares. Se han podido conservar pectorales reales, como, por ejemplo, el de la famosa Tumba 7 de Monte Albán, descubierta por Alfonso Caso y publicado en el año 1969 (CASO 1969: 84-85) que nos permite realzar la veracidad de las imágenes.

Por lo que hace la pintura corporal, ocurre un caso similar, gracias a estos documentos pictográficos se puede corroborar que eran empleados en momentos de rituales en los que el gobernador se convertía en sacerdote y se untaba de color negro, por lo tanto, estos dos atributos por un lado, nos ayudan a complementar la información y por el otro, a destacar la veracidad.

La túnica

La túnica nos aporta una gran información, especialmente cuando la relacionamos con la acción, se puede apreciar como dependiendo del acto cambia de forma y de color. Además, junto al tocado son los dos que más información nos aportan para realizar un análisis de perspectiva de género que nos permite obtener información en este terreno.

Otros atributos: objetos que complementan

Por último, a lo largo de las distintas escenas se puede apreciar que además de los ítems ya expuestos, hay de otros que van variando según la narración y que ayudan a aportar significado.

En este sentido, cabe destacar: las calaveras de turquesa colocadas normalmente en la parte posterior, los cojines de piel de jaguar característicos de la realeza mesoamericana (Rodríguez 2014: 496), las ofrendas a los dioses como las cintas realizadas con materiales preciosos, el hueso para perforar la nariguera o, las distintas vasijas que aparecen que también se ha podido encontrar su paralelo en excavaciones y que hoy se conservan en instituciones.

Las acciones y la relación con los atributos**.**

Estos atributos van variando en función de las acciones que se realiza, en este sentido en el códice *Tonindeye* se pueden apreciar multitud de ellas, sin embargo, para este artículo se ha hecho un cribaje de las que se consideran las acciones que más relación tiene con la realeza.

En este sentido, en la Mixteca y también dentro del imaginario mesoamericano, el gobernador es visto como un ser prácticamente divino: las guerras, los matrimonios, las alianzas, el contacto con los dioses, los rituales, entre los que más destacan.

El matrimonio

En el *Tonindeye* hay múltiples matrimonios, pero si por ejemplo nos fijamos en la página 27 (figura 3) y analizamos sus atributos se aprecia esta clara relación entre atributo-escena-poder de la que se ha ido hablando a lo largo del artículo.

En ella vemos el matrimonio del Señor 8 Venado "Garra de Jaguar" con la Señora 13 serpiente. Si analizamos de los pies a la cabeza los atributos, lo primero que vemos es en el caso del hombre, es un tocado de venado haciendo referencia a su nombre calendárico, nariguera de turquesa, pendientes, un gran pectoral y una túnica muy elaborada de color rojo. Tanto él, como su esposa,

Figura 3: fragmento de la página 27 del códice *Tonindeye*, donde está representado el matrimonio entre el Señor 8 Venado "Garra de Jaguar" y la Señora 13 serpiente. © The Trustees of the British Museum.

están sentados en un cojín de piel de jaguar. Es de las pocas escenas que el Señor 8 Venado se identifica con el tocado de Venado puesto que, en la mayoría se representa con otros tipos de tocados.

En el caso de la Señora 13 Serpiente, también lleva un tocado de serpiente, otra vez, haciendo alusión a su nombre y lo llamativo es que le está ofrendando una vasija de chocolate al Señor 8 Venado.

Por lo tanto, los matrimonios son claras escenas de la representación de todos los atributos característicos reales, llevados a un exponente ceremonial, de gala, donde, todo indica que el nombre calendárico parece adquirir una importancia como se puede ver en los tocados y, por lo tanto, es de los pocos casos que vemos que tiene un significado extrínseco.

Otro matrimonio que se aprecia en el códice es el del Señor 5 Flor de la dinastía de Zaachila junto con la Señora 3 Pedernal, en la página 17. En este caso el detalle no es tan elaborado y por ejemplo, no encontramos tocados haciendo alusión a su nombre calendárico, pero sí que se aprecian elementos como el cojín de piel de jaguar, las túnicas son muy similares a la anterior escena y también el remate del tocado.

Acciones rituales

Los gobernadores actuaban como la representación divina en las esferas terrenales, y, por lo tanto, los rituales tenían un gran papel. Dentro del documento pictográfico se observan juegos de pelota, sacrificios de codornices y venado y ofrendas a dioses, entre otros, para asegurar el buen augurio en las distintas campañas de conquista hacia otros señoríos o luchas dinásticas.

Por ejemplo, en la página 50 del *Tonindeye* (figura 4) se puede apreciar el ritual de un juego de pelota en el que el Señor 4 Jaguar y el Señor 8 Venado "Garra de Jaguar" están realizando antes de conquista. En esta escena se puede apreciar la característica I latina en horizontal y encima en cada extremo a los dos protagonistas mencionados.

El Señor 4 Jaguar era un personaje de la nobleza tolteca del cual, en la actualidad, hay múltiples teorías sobre su identidad. Por lo que los atributos respectan, se puede apreciar cómo lleva un tocado rematado con una pluma, la pintura facial en forma de antifaz, característica de los hablantes de náhuatl, y un pectoral. El cuerpo en sí parece un boceto, puesto que falta por acabar de pintar.

El Señor 8 Venado, también está representado con poco detalle, pero se puede apreciar cómo lleva un tocado, todavía no llega la nariguera, y destaca el guante en forma de garra de jaguar, ¿haciendo alusión a su sobrenombre quizá? Encima del campo de juego de pelota aparece una codorniz decapitada y en la parte superior un águila. Por lo que respecta a esta escena, se pueden apreciar los distintos atributos ya mencionados, pero esta vez con menos detalle.

Figura 4: Fragmento de la página 50 del Códice *Tonindeye* donde se aprecia la cancha y el juego de pelota entre el Señor 8 Venado "Garra de Jaguar" y el Señor 4 Jaguar. © The Trustees of the British Museum.

Otra de las escenas donde aparecen estos dos mismos personajes es en el sacrifico de codornices previo a la una conquista. Esta escena es un claro ejemplo de cómo los atuendos varían en función de la acción. Ambos van vestidos como soldados, con armas, y en el caso del Señor 8 Venado un yelmo de jaguar que también encontraremos en las campañas bélicas. El Señor 4 Jaguar lleva su tocado característico con la pluma en la parte superior y tiene cogida a una codorniz con la mano, en el centro de ellos dos se encuentra un *zacatapayolli* similar al relieve que se puede encontrar en la Casa de los Guerreros Águila del Templo Mayor, ciudad de México, están inspirados en los de Tula, Hidalgo (Quiñones 2002: 46-49).

Figura 5: Página 49 del códice *Tonindeye* donde aparece la Señora 6 Mono "Quexquémitl de guerra" realizando ofrendas a la Señora 9 Hierba y el Señor 8 Venado "Garra de Jaguar" vestido como sacerdote con un casco de águila. © The Trustees of the British Museum.

Se refuerza la idea del rol del gobernador como guerrero, no solo en la mixteca sino, también en otras culturas como los Mexicas o Zapotecas que, a su vez, coincidieron con los Mixtecas.

La comunicación con los dioses o sacerdotes, según aparece en los códices, también era primordial antes de una campaña. En la página 49 (figura 5), se encuentra una imagen de la Señora 6 Mono "Quexquémitl de guerra", reina de la dinastía de Jaltepec como va a visitar a la Señora 13 hierba diosa de la muerte, para entregarle toda una serie de ofrendas para el buen augurio de las conquistas, a cambio, posteriormente pagaría con su vida.

Por lo que hace a los atributos, vemos como a diferencia del tocado que lleva el Señor 8 Venado, ella va con un peinado trenzado en forma de serpientes, un quexquémitl y una túnica hasta los pies, no lleva pintura facial y también está sentada en un cojín de piel de jaguar característico de la realeza.

La Señora 6 Mono, fue también uno de los personajes más importantes de la historia *Ñuu Savi,* representada como una mujer guerrera, matriarca de una dinastía que ejerce las mismas acciones que un rey.

Cabe remarcar que la realización de ofrendas no es solo propia del género femenino, en la página 85 (figura 6) el Señor 8 Venado le entrega una cinta de jade al Dios del Sol (Anders, Jansen y Pérez 1992: 235).

En este caso, el tocado está elaborado con una cinta roja con distinta joyería de color dorada rematada con un ave, vemos como la pintura facial que lleva es en forma de estrella alrededor del ojo, la nariguera en forma de pinza rematada en cola de golondrina y una túnica blanca. Atributos de distinto estilo si se comparan con algunas de las acciones que ya han sido mencionadas.

Acciones bélicas

Las conquistas y las acciones bélicas es quizás la representación más característica, el gobernador-guerrero es algo que está en el imaginario mesoamericano, de hecho el Señor 8 Venado "Garra de Jaguar" fue muy aclamado

Figura 6: Página 85 del códice *Tonindeye*, donde aparece el Señor 8 Venado "Garra de Jaguar" realizando ofrendas al Dios del sol. © The Trustees of the British Museum.

por ser un gran guerrero y la capacidad que tuvo de conquistar distintos señoríos.

Existen múltiples escenas donde se representa la conquista de señoríos y las capturas de enemigos. En este sentido la página 80 del *Tonindeye* (figura 7) es quizás la más paradigmática. Encontramos en una balsa al Señor 8 Venado, El señor 4 Jaguar y a otro personaje yendo a conquistar un cerro o señorío. En ella vemos cómo van perfectamente ataviados con todas las armas.

En la página 6 del códice *Añute* también se puede ver a la Señora 6 Mono en posición de ataque con una lanza, su pelo trenzado en forma de serpiente con un pequeño tocado y una indumentaria compuesta de Quexquémitl y túnica hasta la zona de los tobillos. Por lo tanto, volvemos a encontrar una misma acción realizada por ambos géneros, pero cuyos atributos varían dependiendo del sexo de la persona que lo realiza.

Por último, dentro de esta categoría encontramos las capturas, como es el caso de la captura del Señor 4 Viento, hijo de la Señora 6 Mono por el Señor 8 Venado o el Señor 4 Jaguar.[2]

Remitiéndonos al *Tonindeye,* se aprecia al Señor 8 Venado ataviado con todos los atributos de guerra ya mencionados – yelmo de jaguar, armas, nariguera… – agarrando del cabello al Señor 4 Viento y este llorando. Por

Figura 7: Página 80 del códice *Tonindeye*, donde se representa el Señor 8 Venado, El señor 4 Jaguar y otro personaje yendo a conquistar un cerro con todos los atributos de soldado. © The Trustees of the British Museum.

lo tanto, seguimos viendo unos atributos distintos dependiendo de la acción. En este caso como objeto complementario encontramos las armas como lanzas y escudos que hacen referencia a las acciones realizadas.

Gobernadores y sacerdotes

Los gobernadores realizan ofrendas a dioses y sacerdotes para ganarse su favor para las conquistas, sin embargo, en otras escenas, se encuentra al gobernador ejerciendo de sacerdote, donde realiza acciones como cazar venados o ir con su nagual.

Es el único caso de todas las acciones anteriormente comentadas que los atributos varían por completo: en este caso se identifican porque van vestidos completamente de color negro. En el caso del Señor 8 Venado "Garra de Jaguar" encontramos distintas escenas en las que realiza el papel de sacerdote.

En todas va con pintura corporal oscura y con distintos atuendos que hacen referencia a animales, en la página 49 (figura 5) del *Tonindeye* va con un tocado en forma de águila.

Perforación de la Nariguera

La perforación de la Nariguera no es una de las acciones más representadas dentro de los documentos pictográficos, pero sí una de las más significativas en cuanto a la temática de este artículo.

Tal y como indica Enrique Vela (Vela 2010: página web), las narigueras estaban reservadas solo a la élite y se ejercían en el momento en el que un personaje se convertía en *tecuthli* según se aprecia el códice *Tonindeye*, estas eran realizadas por sacerdotes toltecas.

Respecto la relación atributo–acción, vemos una iconografía muy similar a la del sacerdote. En este caso, en la página 57 (figura 8) del *Tonindeye* la escena que se nos presenta es la del sacerdote tolteca (Anders, Jansen Pérez 1992: 198) llamado Señor 8 Muerte, realizándole la perforación al Señor 8 Venado. El rey mixteca, lleva una indumentaria muy austera, compuesta únicamente por un pectoral, por la pintura corporal de color negra un paño blanco a modo taparrabos y unos pendientes de color turquesa.

El Señor 8 Muerte le está perforando con un hueso de jaguar. Sus atributos son más llamativos compuesto por

Figura 8: Fragmento de la página 57 del códice *Tonindeye*, donde se aprecia la perforación nariguera al Señor 8 Venado "Garra de Jaguar" realizada por el sacerdote tolteca Señor 8 Muerte. © The Trustees of the British Museum.

una gran capa y pectoral realizado con lo que parece planchas de oro o de algún material distintivo.

Es una de las escenas más destacables dentro de este artículo porque es la que más directamente nos remite a la realeza.

Iconografía real

Por último, y una vez analizadas la mayoría de las acciones se ha considerado concluir con una iconografía real, es decir, escenas donde se ven a los monarcas sin realizar ningún tipo de acción aparente, pero con la impedimenta característica real.

En la página 89 se aprecia al Señor 8 Venado (figura 2) sentado en un cojín de piel de jaguar, característica de la realeza, y con todos los atributos previamente mencionados. Si los enumeramos de cabeza a los pies se puede apreciar:

El tocado, en este caso rematado con una cinta de color grana y un ave en la frente, la pintura facial en forma de estrella, la nariguera de turquesa en forma de pinza rematada con la famosa cola de golondrina en cada lado. Unos pendientes y pectoral que según la representación parecen de oro y turquesa y una túnica blanca. Como detalle, encontramos el ya mencionado cojín de jaguar y una calavera de turquesa en la parte posterior.

[2] Dependiendo del códice se muestra uno u otro en el *Tonindeye* es el Señor 8 Venado mientras que el códice *Ñuu Tnoo-Ndisi Nuu* es el Señor 4 Jaguar identificado por el nombre calendárico y por la pintura facial en forma de antifaz característica de los hablantes de náhuatl.

A través de esta última aproximación se puede apreciar como estos atributos que se han ido mencionando a lo largo de este artículo han ido variando, indicando función y significado alrededor de las acciones, pero, siempre con el mismo denominador común: son característicos de la élite y de la realeza.

Datos concluyentes

Llegados a este punto, hay ciertos datos concluyentes que se ha considerado importantes destacar. A lo largo de todo el artículo se ha ido haciendo plausible la relación entre atributos y acciones y su variación dependiendo de la temática.

Este resultado nos aporta toda una serie de datos concluyentes que engloban distintas escenas. Para empezar, se puede ver la importancia que los *Ñuu Savi* le daban a estos códices y la intencionalidad con la que lo hacían.

Es innegable la intencionalidad de los escribas a la hora de realizar los bocetos, sabiendo en qué momento se tenía que añadir un tocado en forma de jaguar, una nariguera o unas armas para hacer que la escena fuese como un todo. Esto nos permite hacernos a la idea no solo de la importancia que tenía la plasticidad en su momento, sino también la necesidad de una implementación iconográfica para su estudio actual, puesto que, a través de este estudio, y de otros ya publicados, se puede corroborar la importancia y el aprecio que le ponían a la hora de realizar los vestigios y cómo lo veían como un todo.

Esto nos lleva al segundo punto y es la gran obtención de datos que se pueden obtener a través de los documentos pictográficos, que ayuda a reforzar la importancia de como ya se ha mencionado de la iconografía para aportar un nuevo valor.

Por último, se considera necesario volver a reforzar la idea sobre la importancia de análisis de este tipo para conocer más acerca de la élite mixteca y sobre la representación del poder.

Bibliografía

Anders, F., M. Jansen y A. Pérez (1992). *Crónica mixteca, el rey 8 venado, garra de jaguar y la dinastía de Teozacualco – Zaachila. Libro explicativo del llamado Códice Zouche-Nutall.* Sociedad Estatal Quinto Centenario. Madrid.

Caso, A. (1969). *El tesoro de Monte Albán / Estudios técnicos sobre la Tumba 7 de Monte Albán. Memorias del Instituto Nacional de Antropología e Historia III.* Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.

Gómez, R. (2020). Los tocados mayas en el discurso político. Un estudio de caso de los tocados de serpiente acuática durante el Clásico Tardío. *Estudios de cultura maya* (primavera-verano 2020): 151-181.

Jansen, M. (2006). Los señoríos de Ñuu Dzaui y la expansión tolteca. *Revista Española de Antropología Americana*, vol. 36-2: 175-208.

Panosfky, E. (1962). *Estudios sobre iconología,* Titivillus. España.

Quiñones, E. (2002). Quetzalcóatl, patrono dinástico mexica. *Arqueología Mexicana.* 53: 46-49.

Rodríguez, A. (2014) La realeza divina en el mundo maya clásico. Evidencias epigráficas e iconográfica. *Arys* 12: 481-507.

Vela, E. (2010). Nariguera*. Arqueología Mexicana*, 37. Pàgina web, Recuperado de: https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/narigueras. Última visita enero del 2024.