

University of Nebraska - Lincoln

DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln

Theses, Dissertations, Student Research: Modern
Languages and Literatures

Modern Languages and Literatures, Department of

2016

Reseña: Que se mueran los feos de Nacho G. Velilla

Miguel A. Albújar Escuredo

University of Nebraska-Lincoln, malbujarescuredo2@gmail.com

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.unl.edu/modlangdiss>



Part of the [Film and Media Studies Commons](#), and the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#)

Albújar Escuredo, Miguel A., "Reseña: Que se mueran los feos de Nacho G. Velilla" (2016). *Theses, Dissertations, Student Research: Modern Languages and Literatures*. 24.

<http://digitalcommons.unl.edu/modlangdiss/24>

This Article is brought to you for free and open access by the Modern Languages and Literatures, Department of at DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln. It has been accepted for inclusion in Theses, Dissertations, Student Research: Modern Languages and Literatures by an authorized administrator of DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln.



Título original: Que se mueran los feos.

Año: 2010

Duración: 105 min.

País: España.

Director: Nacho G. Velilla.

Guión: Nacho G. Velilla, Oriol Capel, Antonio Sánchez, David Sánchez.

Música: Juanjo Javierre.

Fotografía: David Omedes.

Reparto: Javier Cámara, Carmen Machi, Juan Diego, Tristán Ulloa, Ingrid Rubio, Julián López, Hugo Silva, María Pujalte, Lluís Villanueva, Silvia Casanova, Petra Martínez, Teresa Lozano, Kira Miró.

Productora: Antena 3 Films / Producciones Aparte / Medimetrini / Canal +.

Género: Comedia | Comedia dramática. Comedia romántica. Vida rural.

Sinopsis:

***Preguntas nivel 100 y 200:**

- 1.- ¿Quiénes son los protagonistas de esta película? ¿Por qué?
- 2.- ¿Cuál es tu opinión sobre la película? ¿Cuál es la moraleja que se extrae de ella?

***Preguntas nivel 300 o superior:**

- 3.- ¿Por qué Eliseo se quiere ir al conservatorio?
- 4.- ¿Por qué Nati no quiere vender la casa?
- 5.- ¿Por qué Juan se enfada con Eliseo?

Resumen:

La película empieza en un café lleno de gente charlando. Un hombre se mira en la cristallera del bar a modo de espejo, se arregla el pelo, se ve guapo. Entra en el bar con una

rosa. El tipo es extremadamente feo, cojo, con pelo escaso peinado hacia un lado y gafas de culo de botella. Una chica soñando despierta espera en una de las mesas. Sola. Tiene un zumo de naranja y un libro encima de la mesa. Al ver al tipo se da cuenta que es su cita, se arrepiente, intenta esconder el libro y marcharse antes que el tipo se acerque. El hombre feo avanza hacia ella, trastabilla con otra silla, pero continúa acercándose. Se presenta a la mujer, sabe su nombre, Sofía. Dice ser Eliseo. Su cita a ciegas. Ella pretende no ser Sofía. Hay una rosa en el suelo, ella la ha tirado anteriormente con el objeto de disimular su persona. La rosa y el libro son códigos para reconocerse. Ella lo niega todo, es una casualidad. La situación es muy embarazosa. El libro que la chica esconde es *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe. Se marcha a la barra para pagar a toda prisa y poder irse del lugar. Eliseo la sigue. Él dice que llevan chateando 6 meses, está incrédulo ante la conducta de la mujer. Ella niega llamarse Sofía y le pide que pare de importunarla. El camarero conociéndola por ser una habitual del bar le trae la cuenta y la llama por su nombre, que sí es Sofía. Ella admite que se llama así. Pero argumenta que es un nombre muy común. Sale del bar. Eliseo la sigue a la calle, medio enfadado, iban a ir a una boda juntos y ella lleva el vestido que le había dicho por chat. Él parece desesperado porque sus amigos están esperando verla en la boda. Ella intenta huir. Él se interpone en su camino y canta una canción que sabe la pone de buen humor: "marionetas en las cuerdas", una canción de desamor. Ella intenta huir pero él se interpone cada vez bailando y cantando de forma muy ridícula en mitad de la calle. Sin aviso ella lo rocía en los ojos con un aerosol. El chillido de dolor. Ella huye corriendo. No ve, agarra a una señora mayor que pasaba por allí pensando que es Sofía. Se da cuenta que no es ella. La gente se ríe de él. Él acaba apoyado en una columna de cemento, ciego y llorando en la calle. La gente alrededor se extraña, no quieren intervenir. Eliseo vuelve a casa en coche, ve carteles de anuncios a los lados de la carretera, todos promocionan la belleza física. En la radio que escucha también hay anuncios del mismo tipo. Empiezan los títulos de crédito y suena la canción "Que se mueran los feos".

Están todos en una boda. Eliseo se sienta en una mesa junto a señoras mayores, niños y un disminuido intelectual que no para de burlarse de él. Discuten. Las señoras mayores también se burlan cruelmente de Eliseo. Dicen que tiene una cara "difícil". Los niños también se ríen de él. Decide marcharse de la fiesta. En el camino el amigo guaperías de Eliseo le pregunta con sorna por Sofía. Eliseo da una excusa por su ausencia. Mientras el guapearás comenta su hipótesis pseudo-científica sobre el apetito carnal de las mujeres tímidas, su esposa se incorpora a la conversación. Disimulan ante ella el tema de la conversación. Llega una chica sudpersexy preguntando por la ausente. Eliseo sigue dando largas. La chica recién llegada resulta ser la lesbiana del pueblo. Se incorpora al grupo un matrimonio con un bebé preguntando también por Sofía. El alcalde llama al móvil de uno de ellos para saber sobre ella. Y por fin también llega el cura enrollado a enterarse de la historia. Al final Eliseo les dice la verdad. Ella lo rocía con un spray como si fuera una cucaracha. La boda continúa, Eliseo está muy triste y deprimido al ver que todos tienen a alguien y se divierten, él no. Su madre lo ve marcharse y se apena de él.

Eliseo llega a la casa junto a la granja situada en mitad de un valle de un verde vivificante. Un hombre duerme con un libro en el regazo, el título es "Has muerto, ¿Y ahora qué?". Lleva una camiseta de Frank Zappa. Se despierta al entrar Eliseo, le pregunta por la boda. Eliseo le dice que se ha ido porque era cruel ver a todas esas parejas estando él solo. El hombre es su tío y se preocupa principalmente por si Eliseo se acordó de traerle el puro de la boda. Llega la madre. Él se queja de que él no ha conseguido nada en la vida y está deprimido. La madre le aconseja que abandone el pueblo. Que lleva 20 años siendo infeliz

desde que renunció a ir al conservatorio a estudiar. La madre no quiere verle sufrir más por quedarse a trabajar en la granja. El tío apoya a su hermana.

Eliseo al día siguiente hace la maleta. Se marcha en autobús, en la estación a punto de partir, se despide de su familia y de todos sus amigos. Estos tocan una canción y empiezan a cantar "vete". Eliseo cruza el asfalto, va hacia el otro arcén donde sube al autobús. Sus amigos y familia se quedan en el arcén de más allá. Mientras que espera a que el autobús arranque, Eliseo intenta decirle algo a su madre a través de la ventanilla, pero con el ruido del autobús y la canción, ella no puede escuchar nada. Él pide que se acerca más, ella se va acercando sorda por el jolgorio de la canción. Justo cuando se oye a Eliseo decirle "gracias a ti, este va a ser el momento más feliz de mi vida", entonces un camión que pasaba a toda velocidad por la carretera se lleva a la madre por delante, quien había invadido el asfalto por orden de su hijo.

Se ve una mujer sentada en una mesa, en el interior de una vivienda convencional. Le pide a una vidente que le lea el futuro mediante la tirada de las cartas del Tarot. La vidente echa las cartas sobre la mesa, las está leyendo. La mujer quiere conocer el destino de su relación matrimonial, la pitonisa no ve un final feliz. La mujer se alegra porque su marido resulta ser un hijo de puta, responde, aliviada. La ha dejado por otra después de 15 años de matrimonio, informa a la pitonisa. Se ha llevado todo su dinero y la ha dejado en la calle, desahuciada. Todo lo que le queda está en las tres maletas y el bolso que lleva consigo. La vidente no acepta el pago por su servicio, por el contrario le regala un amuleto porque argumenta que a veces si una cree que la suerte está de su lado, las cosas van mejor.

La mujer está sentada sola en un banco de un parque con sus 3 maletas y el bolso. Alguien la llama al teléfono móvil, descuelga y recibe una noticia muy importante.

Estamos en la casa de Eliseo y el tío. Tienen montada la capilla ardiente de la madre, la familia y los amigos están ya allí. El discapacitado mental intenta convencer a Eliseo que le deje seguir trabajando en la granja, todo ello enfrente del cadáver de la madre. A Eliseo se le ve muy afectado, no quiere hablar sobre el tema en ese momento. El tío lo lleva muy mal, acusa a muchos de los asistentes de hipócritas. Al cura incluido. Entre unos cuantos tienen que tranquilizarlo. La mujer desahuciada le da el pésame a Eliseo, se llama Nati, es su cuñada. Eliseo pregunta por su hermano que lleva 2 días sin coger el teléfono. El marido de Nati. Eliseo no sabe todavía que ya no viven juntos ni que él la ha abandonado por otra. Nati no se lo dice. Eliseo quiere vender la granja y necesita la firma del hermano, Nati se niega y se inventa que el hermano no quiere venderla. Decide instalarse allí y vivir con la familia. Las maletas están ya en la casa pues llegó con ellas a la capilla ardiente.

Eliseo está ensayando con la banda de música en uno de los edificios de la granja, ve como afuera Nati y el discapacitado juegan tirándose barro el uno al otro. Se enfada. No se puede concentrar en el ensayo de la banda. Odia a Nati por inútil. Se queja del egoísmo de su hermano. Uno de los músicos, el casado con bebé y además otros 3 niños, recibe la llamada de su mujer, muy enfadada porque no está todavía en su casa y ella tiene que ocuparse de todos los críos a la vez. Sus amigos le aconsejan que se aproveche de la situación y se marche al conservatorio ahora que hay quien cuide la granja. Lo único que tiene que hacer es enseñar el negocio a Nati. Esta les dice que jugar con el barro es muy divertido, está cubierta de los pies a la cabeza de algo amarronado; Eliseo le contesta que no es barro con lo que han estado jugando ella y el incapacidad, sino estiércol.

Están Eliseo y Nati en la carnicería de la familia. Él descarga la carne y ella atiende a los clientes. Eliseo topa su cabeza con una planta colgante nueva que Nati ha puesto para decorar. Las clientelas hablan mal de Eliseo delante suyo, denigrándolo en la comparación

con su hermano. Nati se equivoca y pica el "filet mignon", la parte más tierna del animal y la más cara, por tanto. El sábado anterior apagó las cámaras refrigeradoras y toda la carne se pudrió para el lunes, al volver a la carnicería. Eliseo disimula su disgusto y la miente diciéndole que de los errores se aprende. Al salir vuelve a toparse su cabeza con la planta.

Nati persigue a las vacas que se le escapan cada vez. Olvida esterilizarlas antes de ordeñarlas. Pierde el control del tractor y choca contra un muro.

Nati lee una revista sentada en la peluquería de la lesbiana del pueblo, lee el horóscopo. Hablan sobre el deseo de la chica lesbiana por quedarse embarazada y cómo no lo ha conseguido hasta ahora pese a un tratamiento de fertilidad al que se sometió. Nati le aconseja que se acueste con un hombre cualquiera una noche.

El casado con hijos es el profesor del pueblo, se reúne con Eliseo y el guapearas para ir a jugar al tute. Este último hace comentarios picantes sobre la frondosidad sexual de una de las pueblerinas que pasa en ese momento discutiendo a voz en grito con otro chico de pinta ruda. Llega el cura preguntando si alguien quiere acompañarlo al entierro de Santi, tiene que oficiarlo. Eliseo va con él. Sus amigos se ríen porque creen que va para ver a la viuda, ya que fue su primera y única novia hasta la fecha. Le aconsejan que le tire los trastos ahora que no tiene pareja. La chica lesbiana ha elegido al guapearas para que le dé la sal que necesita.

Van al entierro el profesor, el cura y Eliseo. Este se acerca solo, porque él lo quiere así, a dar el pésame a la viuda. Al acompañarla en el sentimiento, poco sutilmente, le deja saber que él está allí para servirla sexualmente en todo lo que ella necesite. Ella le da un tortazo enfrente de todos los asistentes al sepelio. Él se marcha con la poca dignidad que le queda, si es que le queda alguna. Sus amigos se ríen. Se van a beber. La chica lesbiana, por su lado, está intentando seducir al guapearas, por eso se queda desnuda ante él. Quiere quedarse embarazada de todas las formas. Él se ve incapaz de ayudarla en ello porque dice que se trata de una amiga y le dice que ella merece algo mejor que él. Se abrazan fraternalmente.

El tío lee en casa otro libro distinto, este titulado "Cómo hacer de un buen funeral un funeral excelente". El profesor trae a Eliseo borracho perdido a su casa, dice que su mujer lo va a matar porque son las 4 de la mañana y todavía no ha llegado a casa. Eliseo está tan borracho que se cae al suelo. Entre el amigo y el tío lo levantan y lo llevan a la cama. Borracho y gritando se apiada de sí mismo y habla mal de la cuñada, quien no duerme y lo oye todo desde otra habitación. A Nati Eliseo le da pena, sobre todo cuando se pone a llorar en la cama.

Al día siguiente Eliseo oye los rumores de su actuación con la viuda en su misma carnicería de boca de supuestas clientes. A Nati le preocupa que Eliseo no la aguante.

Van a celebrar el concurso de belleza de vacas, Eliseo no quiere ir. Nati sonríe, trama algo. Presenta por sorpresa a una de las vacas de Eliseo al concurso. Este, cuando se entera, se enfada. Discuten.

Preparan el coche con el remolque para la vaca participante. Todos ayudan. Eliseo decide ir al concurso con Nati y el discapacitado. En el viaje en coche estos dos van cantando. Eliseo apaga la radio, está de mal humor. El discapacitado explica que a Eliseo le gusta la canción que están cantando porque una vez se meó encima cantándola delante de todo el pueblo. En su defensa Eliseo replica que tenía 6 años cuando ocurrió y que estaba muy nervioso. A Nati la canción le gusta mucho y sigue cantando "Eres tú". Eliseo decide encender de nuevo la radio si prometen los dos no cantar más.

La madre de los 4 críos habla con la lesbiana en la casa de la primera, quien le explica su intento fracasado de seducir al guapearas. Se ríe la otra hasta que le golpea una

pelota lanzada por uno de sus hijos. Se enfada muchísimo. Hablan sobre ser madres. Resulta que la madre y la lesbiana son hermanas. La madre le pregunta al marido, una vez este ha llegado para comer, si se acostaría con su hermana, delante de la lesbiana. Los dos se escandalizan. Hay un equívoco y ríen. Pero la oferta queda latente.

Se ve la plaza, están montando las atracciones para el certamen de bellezas bovinas. Nati está nerviosa, confunde su vaca del concurso por otra. Habla a la vaca como si fuera una persona. Nati y la vaca, Sandi, desfilan. Eliseo y el deficiente mental las animan. Eliseo se entera de que Nati estuvo 1 mes preparando el desfile. Son finalistas, consiguen la 2ª posición. Eliseo al principio no está contento por ser segundos, quería ganar. En el fondo está muy feliz.

Esa noche lo celebran en el pueblo donde el certamen tuvo lugar. Envían al deficiente pronto a dormir al hostel. Eliseo está impresionado con Nati. Los dos se lo están pasando muy bien juntos. Bailan. Vuelven al hostel a altas horas de la noche. En el camino Nati confiesa que solo tiene un pecho, los médicos le extirparon el otro debido a un cáncer de mama. Corren al hostel fingiendo una carrera. Una vez allí, divertidos y un poco trompas, debido a un malentendido involuntario acaban durmiendo juntos.

Vuelven al pueblo. Están en la carnicería, les hacen fotos para salir en la revista local debido a su éxito en la competición de belleza. Parecen más nervioso de lo normal, temen que la gente descubra que durmieron juntos. Deciden no volver a hacerlo nunca más. Pero siguen durmiendo juntos en secreto.

Están tocando los músicos con Eliseo. Le hacen un regalo sorpresa, le dan la inscripción para el examen de acceso al conservatorio. Pero ahora no quiere ir. Se burlan de él y de cómo ha manipulado a su cuñada. Eliseo se encuentra incómodo. De repente aparece la mujer del guaperas y le da una ostia. Ha descubierto que el tipo ha sido infiel. Dos ostias. El guaperas se pone a gimotear. Eliseo no sabe qué hacer con Nati.

Nati llega a la pelu, está llena. Decide volver luego. Siguen hablando sobre el deseo de la lesbiana de quedarse preñada. Esta decide pedirle al cura que la insemina al natural. Al cura la petición que tiene lugar en la misma iglesia no le hace gracia. Discuten. Ella dice que el cura es perfecto porque en 2 meses se va a África y no tiene ataduras.

Eliseo llega al bar donde están sus amigos. El guaperas lo llama. El deficiente está contando que cuando estaban en el hostel oyó en la habitación de Nati cómo esta practicaba sexo con otra persona. Todos se ríen. Eliseo no sabe cómo reaccionar. Intenta disimular. Después de montar una escena se marcha.

Está produciéndose el desfile de la virgen a través del pueblo con el cura a la cabeza. El tío, mientras, en la calle, lee un libro titulado: " Nichos, tumbas y panteones". Nati lo saluda, viste muy guapa. Llega Eliseo, el tío le dice que eche un piropo a la cuñada, él responde evasivamente y se va a toda prisa. El tío se indigna con él, y se va detrás. Le dice que trate a la cuñada mejor y que si no le gusta, que finja. Eliseo piensa que se lo dice porque sabe que están juntos, lo que no es cierto, el tío no sabe nada. Le suelta que solo se han acostado un par de veces. El otro se sorprende, no lo comprende. Eliseo le dice que ella le hace sentir guapo por primera vez. El problema es que Nati es la mujer del hermano, replica el tío.

Llega Eliseo a la casa. Nati lo espera con la vaca. El animal está a puntito de dar a luz. El deficiente también está ahí. Eliseo mete las manos en el canal vaginal para ayudarla a parir. Pide ayuda a Nati. Cuando el deficiente se va, después de una bronca de éliseo, él replica a ella que el discapacitado ha ido explicando por todo el pueblo que la oyó practicando sexo en el hostel. Eliseo está nervioso por engañar a su hermano y que todo el pueblo se entere. En medio de la discusión vuelve el disminuido, justo cuando Nati iba a

revelarle a Eliseo que su hermano la había abandonado por otra hace meses. Antes que ella pueda explicar nada, Eliseo dice que es mejor dejar la relación, que no vale la pena. Nati queda decepcionada y se marcha. El ternero ha nacido sano y la madre está bien después del parto.

Eliseo está pasando la prueba de ingreso en el conservatorio. Sus amigos asisten al examen. El casado se entera en ese momento que van a publicarle su libro por una llamada de su mujer. Dice que lo va a celebrar con sus amigos, ella cuelga presumiblemente enfada. Resulta que en casa del escritor ella había ya organizado una fiesta sorpresa con sus hijos para el marido. Está visiblemente decepcionada.

Sus amigos felicitan a Eliseo por tocar tan bien en la prueba. Una mujer extraña se presenta a Eliseo y le dice que lo conoció hace 20 años indirectamente. Cuando Eliseo renunció al conservatorio le dieron su plaza a ella. Es una de las profesoras hoy día. Se van todos de fiesta. Están en un bar musical, los amigos y la amiga de la mujer extraña, aburridos de que el casado no calle. La amiga decide marcharse fastidiada por el tedio del casado y el ligón. El cura le da la razón a la mujer. Eliseo escucha a la extraña contarle toda su vida. Suena la canción del "Eres tú", la favorita de Nati. La extraña se burla de la canción. ¡Sus amigos le piden que ataque ya! Quieren irse a dormir. En su lugar, Eliseo se va, dejándolos a todos con un palmo de narices. Conduce a casa. Es de noche al llegar. Lleva flores para Nati. Sube las escaleras pero se encuentra inesperadamente con su hermano, Juan, ya de vuelta. Nati está también ahí, se miran el uno a la otra. El hermano no sabe nada de nada.

Han pasado 3 semanas. Nati el hermano siguen viviendo en el pueblo con Eliseo y el tío. Al primero no le sienta bien la situación. Nati va a la pelu. Allí rompe a llorar, las amigas de Eliseo están allí y Nati les explica que la situación es muy dura para ella porque al que quiere es a Eliseo. Juan la abandonó hacía 4 meses ya. Las amigas se muestran incrédulas. Ellas le cuentan que el plan de Eliseo era enseñarle a llevar la granja para marcharse al conservatorio, sin saber ellas que Eliseo también está enamorado de Nati. Ella se siente traicionada por Eliseo. Otro malentendido.

Eliseo comprueba el sistema de ordeño junto con su hermano. Que no sabe cómo funciona. Eliseo está de mal humor. El hermano le pide perdón por haber sido un mal hermano. Eliseo se sorprende. El hermano le cuenta que dejó a Nati por un pitón dominicano. Eliseo no sabía que su hermano había dejado a Nati. Ella le mintió para que Eliseo no vendiese la casa. Llega Nati y coquetea con el hermano enfrente de Eliseo. Este quiere hablar con ella a solas. Eliseo le retrae que sea una perra, ella le contesta que él es un hijo de puta. Sigue el malentendido. Le da una bofetada a Eliseo.

Los músicos esperan para ensayar afuera de la casa, Eliseo dentro no sale. Finalmente sale y les anuncia que ha pasado la prueba del conservatorio y este será su último concierto. Les dice que ha quedado con la rara para esa noche. Los amigos deciden contarle el único mechón de pelo que le quedaba. Ahora está calvo, pero más guapo.

Nati está en el lavabo mirando algo. Entra Juan de golpe, ve lo que miraba, es una prueba de embarazo de resultado positivo. Él piensa que el crío es suyo y se alegra, ella no.

Es de noche, empieza la fiesta. Llegan el cura y el tío donde el guaperas bebe, quien les dice que ese año no va a acercarse a ninguna mujer. La joven problemática de la que había hablado hace un tiempo se dirige súbitamente a él y le dice que lo ha dejado con su marido, el joven con pinta ruda. Ella coquetea con él. El guaperas huye. El marido, ahora también escritor con 4 críos, comenta que lleva 1 semana durmiendo en el sofá, su mujer lo ha castigado por gilipollas. El cura ve a la lesbiana con un jovencuelo y se enfada, se va detrás de ellos. El tío está patidifuso por el comportamiento de todos. Juan que llega con

Nati anuncia que van a tener un hijo; el tío y el deficiente que están presentes, saben de la infidelidad. Eliseo aparece con la rara riéndose los dos. El tío alucina. El marido mientras instalan toda la parafernalia sobre el escenario para el concurso de belleza infantil, decide piroppear a su mujer que está entre el público. Ella lo manda a la mierda. Eliseo presenta a su pareja y comunica a Nati que se va a vivir a la ciudad. Entonces llega Juan y le dice que va a tener un sobrino, Nati está embarazada. Eliseo queda también patidifuso. Todos brindan. El tío se acerca a Eliseo y le dice que por el tiempo que lleva el hermano en el pueblo, el hijo es claramente suyo y no de Juan. Eliseo no lo había pensado hasta ese momento. Se queda más patidifuso de lo que ya estaba.

Empieza la fiesta. Eligen a la reina, el disminuido lanza piropos inapropiados de alto contenido sexual en público a una de las niñas, resulta ser su hermana. El premio lo anuncia el casado, que perorata sobre la belleza femenina y la sexualización de la mujer. Nadie quiere escucharlo. Lo abuchean. Se pasa el procedimiento del concurso por el forro y decide por su cuenta y riesgo que la ganadora por ser la más guapa es su mujer, que lo ve todo y queda enternecida. Intentan echar al escritor del escenario, resulta ser el concejal de cultura. Este se resiste a viva voz y lo tienen que sacar a la fuerza. El cura le llama la atención a la lesbiana, el chaval de 18 años con el que está se ofende y le planta una señora ostia al cura. El guapetón que mira a su mujer desde la distancia, aparenta escuchar a la sexi pero borracha que no hace más que hablar mal del marido, el tipo aparece de repente a sus espaldas y piensa mal de los dos juntos. Le arrea un cabezazo al guapetón y sigue dándole cera. La lesbiana va a avisarlo de que están pegando al cura pero ya lo ve ocupado recibiendo su propia paliza.

El tío convence a Eliseo que sea honesto con su hermano, Eliseo dice que no puede confesarle que el hijo de Nati es suyo, efectivamente justo cuando el hermano está a sus espaldas escuchándolo todo. Este lo come y empieza a golpearlo. Todo ocurre en el escenario. El tío se mete por el medio. El guaperas y el casado siguen con sus peleas respectivas. Todo el mundo los ve. La lesbiana intenta avisar a Eliseo de las otras peleas en curso, hasta que lo ve involucrado en una.

Nati usa la trompeta para parar las peleas. Dice que los hombres nunca la hacen feliz y se marcha llorando. Eliseo coge el micro y empieza a cantar "Eres tú" a capela. La gente se ríe de él. El tío se añade, sus amigos también, todos tocando instrumentos. Nati los mira y sonrío. La lesbiana desinfecta la cara tumefacta del cura después de la paliza. Él acepta ser el padre de la criatura y empieza a besarla de sopetón. La canción sigue, Nati se acerca a Eliseo y se besan en el escenario con todo el pueblo mirando. Mientras Juan se marcha, él y la extraña se miran, enfadados e infelices. Todo el mundo aplaude.

Es de día fuera de la casa, hay mesas y sillas y un banquete lleno de gente. Eliseo y Nati se acaban de casar. Se sientan y se besan mucho entre aplausos y gritos. La lesbiana, embarazada ya, como Nati, les da una foto donde aparece el cura rodeado de niños negros. Los músicos tocan y la gente baila. La pareja de casados con hijos son felices de nuevo en todos los sentidos. La mujer del guapetón le pide un baile, parece que vuelven a estar juntos. Los niños juegan y descubren a los casados con hijos saliendo del establo, o un pajar, y arreglándose la ropa. La gente toda baila. Las viejas siguen hablando mal de Eliseo delante de él. En su propia boda.

Más tarde Eliseo y Nati se despiden. Antes, Nati tiera el ramo que cae en la lápida del tío, la cual tiene cincelada el epitafio siguiente: "No me he ido, me han echado". Los recién casados están al pie de la tumba y sobre un promontorio elevado que da al pueblo.

Comentario: Desencanto del locus amoenus rural.

La película recurre al recurso del locus amoenus, un lugar paradisíaco donde por su especial enclave metafórico el universo es cerrado y todos los personajes adquieren significado en el interior de la comunidad. El personaje protagonista, Eliseo, es una figura insatisfecha que se muestra inconforme con su posición social, soltero y desgraciado por ello. El hecho de que tenga muchos amigos y todos en el pueblo le tengan cariño y lo valoren, choca con la certeza de que nadie del mismo lo acepta debido a su aspecto físico. Lo que se produce es una crítica encubierta a ese sistema reglado socialmente que es el pueblo, donde los habitantes son tan hipócritas como para reconocer los valores positivos de uno de los suyos, pero al mismo tiempo castigarlo sádicamente por una característica física. Es decir, torturarlo socialmente por un rasgo que no pertenece a la psicología del sujeto, y que por tanto no puede evolucionar con trabajo y voluntad; precisamente el epítome del hombre decente es castigado sistemáticamente y sin interrupción debido a un elemento biológico, que se escapa de su control.

La expresión del sadismo en tanto crítica hacia la colectividad urbana retratada en la película queda subrayada por los numerosos intentos de Eliseo de escapar de ella. Esa huída queda cifrada en la ciudad, donde el conservatorio supone un destino adecuado para una persona decente como él: trabajador y responsable desde muy joven, cuando se tuvo que hacer cargo de la granja para salvar a su familia. Precisamente la huída que su hermano Juan sí tomó. Resulta revelador que sea Nati, una forastera, la que supone la salvación sentimental de Eliseo y su felicidad final. Nati precisamente si acaba en el pueblo, es gracia a su conexión con el hermano, quien sí tomó el paso que Eliseo rechazó. Y por tanto, sigue latente esa crítica al sadismo pueblerino participado de una hipocresía que se detecta en la vida de los otros personajes: el escritor que siendo concejal de cultura, y apareciendo como la única figura intelectual del pueblo, acaba golpeado y arrojado por una turba de los lugareños; el infiel que solo cuando decide hacer lo adecuado, ser fiel a su mujer, resulta apaleado. Admirado y macho alfa sabiendo todo el pueblo que era un picha brava, castigado físicamente cuando intenta recuperar a su esposa; el cura, por otro lado, es víctima de su preocupación por la responsabilidad individual y castigado por evitar la consecución de la máxima "el fin justifica los medios". De nuevo, cuando el personaje intenta hacer lo correcto, acaba aporreado; ejemplo máximo el tío, tal vez el personaje más lúcido y al cual desde el principio de la historia es condenado a morir, pierde a su hermana en un accidente fatal que ya da muestras del humor sádico que gasta la película, y tiene que soportar los dolores emocionales del sobrino.

Es sin duda una cinta que no muestra una visión amable del entorno rural, pese a que juegue al despiste con retratos naturales de postal y un trabajo de iluminación de resultados bellísimos; muy al contrario, hace gala de un sadismo y una hipocresía que más allá de la tonta risa floja, busca mostrar un retrato de la vida campestre alejado de la idealización del locus amoenus de fiesta veraniega.