

University of Nebraska - Lincoln

DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln

---

Spanish Language and Literature

Modern Languages and Literatures, Department  
of

---

2013

## Review of A. A. Anderson, *Ernesto Giménez Caballero: The Vanguard Years (1921–1931)*

Iker González-Allende

University of Nebraska-Lincoln, [igonzalezallende2@unl.edu](mailto:igonzalezallende2@unl.edu)

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.unl.edu/modlangspanish>

---

González-Allende, Iker, "Review of A. A. Anderson, *Ernesto Giménez Caballero: The Vanguard Years (1921–1931)*" (2013). *Spanish Language and Literature*. 101.

<https://digitalcommons.unl.edu/modlangspanish/101>

This Article is brought to you for free and open access by the Modern Languages and Literatures, Department of at DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln. It has been accepted for inclusion in Spanish Language and Literature by an authorized administrator of DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln.

ANDREW A. ANDERSON, *Ernesto Giménez Caballero: The Vanguard Years (1921–1931)*. Newark, NJ: Juan de la Cuesta, 2011. 340 pp. ISBN 978-1-58871-202-8.

Este libro ofrece un estudio detallado de las obras escritas por Ernesto Giménez Caballero entre 1921 y 1931, la casi totalidad de las cuales muestra en mayor o menor medida la influencia de las tendencias vanguardistas. La vistosa cubierta del libro, en la que aparece un cóctel, hace referencia al título de una de las obras analizadas, *Julepe de menta* (1929), en la que, como apunta Anderson, esta bebida se

conecta con la modernidad (164). La imagen también se puede relacionar con la importancia que el componente visual adquiere en numerosas de las obras de Giménez Caballero, que suelen incorporar ilustraciones, gráficos y/o mapas. Por otro lado, al ser el producto de la mezcla de ingredientes diversos, el cóctel asimismo alude a dos aspectos importantes de la narrativa de Giménez Caballero subrayados en el libro: la inclusión de textos dispares en un mismo volumen y la utilización de textos previamente aparecidos en publicaciones periódicas para componer sus obras como un *collage*. De esta manera, Anderson califica al escritor español como un 'literary mixologist' (165) y como un anticipado practicante de los estudios culturales (79).

Como explica el autor en la introducción, a Giménez Caballero se le conoce principalmente por ser el editor de la revista *La Gaceta Literaria* (1927-1932) y uno de los primeros miembros de la Falange Española (9). Su producción escrita, en cambio, ha recibido una menor atención, con la excepción de varios artículos y las monografías de Miguel Ángel Hernando, Enrique Selva Roca de Togores y Douglas Foard. Lo que diferencia el libro de Anderson de los anteriores es que engloba toda la obra de Giménez Caballero previa a su *Genio de España* (1932) y la analiza desde la perspectiva literaria más que desde su contenido ideológico. De hecho, el autor propone que en los primeros nueve libros del escritor madrileño domina sobre todo el componente estético, frente a otros críticos que enfatizan la convivencia de lo literario con lo político o hablan de una transición entre estos dos elementos. Así, Anderson investiga las técnicas literarias que utiliza Giménez Caballero, las cuales tienden a alejarse de la lógica tradicional. Entre ellas destacan el uso de la ironía y de la metáfora, las asociaciones inesperadas, la sorpresa al lector, cuyas expectativas primeras no se ven cumplidas completamente, y la ruptura de las divisiones entre los géneros literarios.

El libro se estructura en diez capítulos, junto con una introducción y conclusiones. Cada uno de los primeros nueve capítulos se consagra al estudio de una de las obras de Giménez Caballero, siguiendo el orden cronológico. Sobresalen el capítulo de *Notas marruecas de un soldado*, en el que la discontinuidad y la ironía anticipan el vanguardismo posterior, y el de *Carteles*, en el que se explica

cómo el autor transgrede las tradicionales reseñas de libros, por ejemplo dirigiéndose directamente al autor o no mencionando el libro hasta bien avanzada la reseña. En el capítulo de *Visitas literarias* Anderson expone cómo Giménez Caballero subvierte el género de las entrevistas al incluir un largo preámbulo descriptivo o bien al no realizar la entrevista, como sucede en la dedicada a Juan Ramón Jiménez. Otro capítulo destacado es el de *Trabalenguas sobre España*, en el que se analiza la combinación de lo humorístico con lo académico, rompiendo así las pautas de las guías de viajes. Finalmente, el último capítulo difiere del resto del libro porque traza las opiniones que sobre la Vanguardia vertió Giménez Caballero en diversos ensayos.

Debido a la importancia del componente visual en la narrativa de Giménez Caballero, el libro se habría enriquecido significativamente si se hubieran incluido en él algunas de las imágenes que aparecen en las obras y que Anderson menciona. Por otro lado, se echa en falta en el apartado de las conclusiones una recopilación de las técnicas vanguardistas utilizadas por el autor. De manera similar, aunque se ofrece una breve descripción de la Vanguardia española en la introducción y posteriormente se detalla la importancia de Guillermo de Torre, habría sido positivo añadir al inicio una sección sobre los movimientos vanguardistas para contextualizar histórica y literariamente la producción de Giménez Caballero y llegar así a un público más amplio y menos específico.

En cualquier caso, Anderson señala a lo largo del libro varias de las influencias presentes en Giménez Caballero: Larra, los del 98, Ortega y Gasset, y sobre todo Ramón Gómez de la Serna y sus greguerías. Uno de los aspectos más logrados de la monografía es la sistematización que realiza de las técnicas narrativas de las obras, ordenándolas en categorías. Asimismo se ofrecen numerosos datos de las obras analizadas, como las distintas ediciones y los orígenes de los textos que las componen. Este libro supone, por lo tanto, un estudio fundamental para profundizar en la producción literaria de Giménez Caballero y ahondar en los procedimientos estilísticos de la Vanguardia española.

IKER GONZÁLEZ-ALLENDE

University of Nebraska-Lincoln