

2017

Review of *La memoria de los maquis: Miradas sobre la guerrilla antifranquista*, by Rachel Linville.

Iker González-Allende

University of Nebraska-Lincoln, igonzalezallende2@unl.edu

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.unl.edu/modlangspanish>



Part of the [European History Commons](#), and the [Spanish Literature Commons](#)

González-Allende, Iker, "Review of *La memoria de los maquis: Miradas sobre la guerrilla antifranquista*, by Rachel Linville." (2017).

Spanish Language and Literature. 151.

<http://digitalcommons.unl.edu/modlangspanish/151>

This Article is brought to you for free and open access by the Modern Languages and Literatures, Department of at DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln. It has been accepted for inclusion in Spanish Language and Literature by an authorized administrator of DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln.

La memoria de los maquis: Miradas sobre la guerrilla antifranquista
Anthropos, 2014
por Rachel Linville

Este libro analiza la representación de los guerrilleros antifranquistas, conocidos más popularmente como “los maquis,” en la narrativa y el cine españoles desde 1936 hasta 2010. Como explica la autora, el término “maquis” se usaba en su origen para referirse a los que participaron en la resistencia francesa contra los nazis entre 1940 y 1945, entre los que había españoles exiliados que posteriormente regresaron a España para oponerse a la dictadura de Franco (11). Uno de los aciertos del libro es que recoge la producción literaria y filmica de los dos bandos, el franquista y el republicano, comparando la manera divergente en que ambos grupos representaban a los maquis. Linville presta atención al léxico dispar que las dos facciones ideológicas utilizaban para referirse a ellos: mientras que los franquistas usaban términos como “bandidos,” “bandoleros” o “terroristas,”

identificándoles como criminales, los afines a la resistencia empleaban vocablos como “huidos,” “guerrilleros” o “resistentes,” sugiriendo su oposición a la dictadura e incluso un cariz militar y político (54-55).

El estudio se basa en un corpus de casi doscientas obras, incluyendo tanto obras en las que la resistencia antifranquista es el tema principal, como aquellas en las que aparece como trasfondo o de manera secundaria. El análisis se circunscribe a géneros diversos como novelas, cuentos, autobiografías, películas, documentales y entrevistas. La gran mayoría de estas obras son de autores españoles, aunque también se incorporan algunas de autores extranjeros como Ernest Hemingway, André Malraux y Alain Resnais. No cabe duda de que la autora ha realizado una ardua y prolija tarea de documentación e investigación para consultar y examinar este voluminoso número de materiales. La contrapartida de abarcar tantas obras es que, en general, el libro carece de análisis detallados y profundos de la mayoría de ellas.

Linville divide su investigación sobre la producción literaria y filmica sobre los maquis en cinco etapas. En la primera, de 1936 a 1950, domina el silencio y la existencia de pocas obras debido, por un lado, a la censura franquista y el exilio, y, por otro, al hecho de que la guerrilla era un tema incómodo para los franquistas por su apogeo durante esos años. En la segunda etapa, de 1951 a 1975, los autores y directores franquistas retratan a los maquis como ladrones y violadores y a su lucha como apolítica e individualista, mientras que los exiliados republicanos crean obras en las que no existe tanto maniqueísmo y se muestra que el objetivo de los maquis era hostigar al régimen. La tercera etapa, de 1976 a 1984, coincide con la Transición a la democracia y se caracteriza por la amnesia, con pocas

obras sobre los maquis y en las que estos realizan un papel secundario. En la cuarta etapa, de 1985 a 1996, con la llegada de la democracia, se aprecia un aumento de las obras sobre la resistencia, en las que existe una representación crítica de las represalias franquistas. Finalmente, en la quinta etapa, de 1997 a 2010, se producen dos tendencias generales: en la primera los autores siguen respetando la separación entre la realidad histórica y la ficción, señalando la consulta de estudios históricos o fuentes orales, mientras que en la segunda los autores difuminan dicha separación y buscan nuevas vías como la parodia, la fantasía y la metaficción. La autora justifica y contextualiza adecuadamente estas etapas, explicando las circunstancias históricas que las motivan.

El libro se estructura en siete capítulos, junto a una introducción y conclusión. En el primer capítulo se ofrecen diversas teorías sobre la memoria, siguiendo a filósofos como Platón y Nietzsche y mayormente a intelectuales franceses como Maurice Halbwachs, Pierre Nora y Paul Ricoeur. En esta sección las citas resultan excesivamente largas y las explicaciones demasiado descriptivas. En el siguiente capítulo se da una visión histórica sobre los maquis, señalando que su apogeo sucedió desde 1945 hasta 1947, año en que Franco reanudó su lucha contra ellos tras el acuerdo alcanzado con la ONU. En el tercer y cuarto capítulos se analizan las obras literarias en torno a la guerrilla antifranquista, mientras que en el quinto y sexto se examinan las obras filmicas. En estos capítulos se agradece especialmente las referencias al tratamiento del género y la sexualidad en las obras. El séptimo capítulo ejemplifica la memoria colectiva y traumática a través del análisis más específico de novelas como *Si te dicen que caí* (1973), de Marsé, *Luna de lobos* (1985), de Llamazares, *La voz dormida* (2002), de Dulce Chacón, y *Soldados*

de Salamina (2001), de Cercas. El libro se cierra con cuatro útiles apéndices con la cronología y clasificación de las obras analizadas y un quinto apéndice con personas relacionadas con la resistencia entrevistadas por la autora. Habría sido interesante que algunas de estas entrevistas se hubieran incorporado en el propio libro.

En definitiva, *La memoria de los maquis* resulta valioso para apreciar la evolución de la narrativa y el cine sobre la guerrilla antifranquista. Por medio de esta panorámica sobre los maquis, este libro colabora en la recuperación de las voces de los que perdieron la batalla durante la Guerra Civil y la dictadura.

Iker González-Allende
University of Nebraska-Lincoln
