

University of Nebraska - Lincoln

DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln

---

Spanish Language and Literature

Modern Languages and Literatures, Department  
of

---

2019

**Review of *Pathways of Desire: The Sexual Migration of Mexican Gay Men*, by Héctor Carrillo**

Iker Gonzalez-Allende

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.unl.edu/modlangspanish>



Part of the [Spanish Literature Commons](#)

---

This Article is brought to you for free and open access by the Modern Languages and Literatures, Department of at DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln. It has been accepted for inclusion in Spanish Language and Literature by an authorized administrator of DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln.

la gran poetisa finisecular en un intento de sacarla del olvido en el que cayó tras su muerte.

Mercedes Fernández-Asenjo  
*Independent Scholar*

**Carrillo, Héctor. *Pathways of Desire. The Sexual Migration of Mexican Gay Men*. Chicago: The University of Chicago Press, 2017. 369 pp.**

Este libro de Héctor Carrillo sobre las experiencias sexuales y vitales de los hombres mexicanos gays que emigran a San Diego viene a complementar obras anteriores sobre las interrelaciones entre la sexualidad y la emigración de hombres latinos a los Estados Unidos, mayormente los trabajos de Lionel Cantú sobre hombres mexicanos en California que mantienen relaciones sexuales con hombres—recopilados en su volumen *The Sexuality of Migration* (2009)—, *Tacit Subjects* (2011), de Carlos Ulises Decena, que estudia a los dominicanos gays que viven en Nueva York, y *Being a Man in a Transnational World* (2014), de Ernesto Vásquez del Águila, que investiga a los hombres peruanos que residen en Nueva York. Estos libros y *Pathways of Desire* han puesto de relieve la importancia que tiene la sexualidad en los movimientos migratorios, lo que Carrillo ha denominado “la migración sexual”, es decir, los procesos de emigración que se encuentran motivados completa o parcialmente por la sexualidad de los individuos que emigran (4).

Como explica el autor, en numerosas de las entrevistas con sus informantes mexicanos, éstos aseguraban que la búsqueda de una mayor libertad sexual motivó su emigración. Sin embargo, Carrillo asevera que las razones sexuales no explican exclusivamente la emigración

de estos hombres y que se deben tener en cuenta también las causas económicas y familiares. En este sentido, el autor señala que los emigrantes gays tienden a representar México como un país sexualmente retrasado frente a Estados Unidos porque les interesa repetir este estereotipo cultural en vez de reconocer que el rechazo familiar o el estímulo de sus familiares a que abandonen México para evitar el estigma social de la familia juegan un papel importante en su emigración. Tal idea supondría, a su ver, un ataque a los valores familiares de la cultura mexicana: “they are proud to come from a culture and society they view as strongly valuing a collective orientation, where family life is prominent and always treasured. So, questioning the idea of the benevolence of Mexican families touches a nerve” (82).

Otro de los aspectos innovadores del libro es que Carrillo analiza la experiencia vital completa de sus informantes, no sólo su vida en Estados Unidos después de la emigración, sino también su existencia en México antes de emigrar, incluyendo sus relaciones sexuales y su entorno social y familiar. Al hacer esto, el autor concluye que la percepción estereotipada de que la cultura sexual mexicana es atrasada (porque sigue el modelo de oposición entre el activo y el pasivo en las relaciones homosexuales) resulta errónea debido a la expansión de las culturas gays urbanas en México, por lo que no se puede hablar de un solo modelo de homosexualidad mexicana. En consecuencia, no tiene sentido generalizar que los emigrantes mexicanos gays pasan de una forma tradicional de homosexualidad a una moderna en Estados Unidos (263). Carrillo enfatiza la necesidad de cuestionar la simple idea

de la asimilación de los emigrantes al país de acogida, la consideración de que éstos adoptan las costumbres de Estados Unidos. Por ejemplo, el hecho de que en la Ciudad de México se aprobara el matrimonio gay antes que en los Estados Unidos puede servir para refutar el tópico de que la innovación sexual siempre procede del Norte. Por lo tanto, la globalización sexual supone un fenómeno bidireccional en el que resulta necesario estudiar cómo los emigrantes también influyen en la vida de los nativos del país.

El análisis de Carrillo se basa en entrevistas realizadas a 150 hombres en el área metropolitana de San Diego entre 2003 y 2005. De estos 150 hombres, ochenta eran emigrantes mexicanos que se identificaban como gays o bisexuales, treinta y seis eran latinos gays o bisexuales nacidos en Estados Unidos y treinta y cuatro eran gays o bisexuales no latinos. Destaca la diversidad de clases sociales y procedencias de los informantes mexicanos para lograr resultados más abarcadores, así como la inclusión en el estudio de hombres no latinos que han mantenido recientemente relaciones con hombres latinos para ofrecer también su perspectiva sobre la sexualidad de los emigrantes.

El libro se divide en diez capítulos, junto a una introducción y una conclusión. Tras una presentación teórica sobre la migración sexual, las experiencias de los emigrantes mexicanos gays en su país de origen y las causas para emigrar, en el capítulo cuarto se analiza la ayuda que reciben los emigrantes para mudarse a Estados Unidos, tanto de sus familiares como de sus amigos de la comunidad gay. El

siguiente capítulo estudia la entrada de los emigrantes a los Estados Unidos y cómo influye para ello la clase social y la apariencia física. Seguidamente se presenta cómo la facilidad de incorporación de los emigrantes en la cultura gay de San Diego depende en gran medida de sus experiencias previas en México. En los tres últimos capítulos, los más interesantes del libro, se analiza el cambio o el mantenimiento de las prácticas sexuales de los emigrantes, los tipos de razas de hombres a los que se sienten atraídos—la mitad de ellos a hombres blancos y la otra mitad a hombres latinos—, su discurso sobre la pasión sexual de los latinos y su vulnerabilidad en relaciones con estadounidenses. Carrillo señala que los mexicanos enfatizan que son más apasionados que los blancos porque, a pesar de ser un estereotipo racial, les sirve para diferenciar su cultura y sentirse orgullosos de ella.

A lo largo del libro se incluyen numerosas citas de los informantes, que sirven para apoyar y ejemplificar las ideas del autor. Como todas las citas aparecen en inglés—aunque se incluyen algunas de las expresiones en español—, habría sido interesante haber incorporado también la versión original en el caso de los informantes que contestaron en español. Asimismo, me habría gustado leer más detalles y ejemplos de la discriminación y abusos de poder que padecen los emigrantes gays, no sólo en sus relaciones amorosas, sino también en su vida cotidiana en los Estados Unidos. En definitiva, *Pathways of Desire* se erige como una obra innovadora, de referencia fundamental para profundizar en las migraciones sexuales. Resulta de consulta

obligada para los investigadores en campos como las emigraciones, las cuestiones raciales, los estudios *queer* y las masculinidades.

Iker González-Allende  
University of Nebraska-Lincoln

**LaGreca, Nancy.** *Erotic Mysticism: Subversion and Transcendence in Latin American Modernista Prose.* Chapel Hill: U of North Carolina P, 2016. 179 pp.

Nancy LaGreca's *Erotic Mysticism* provides a refreshing new reading of modernista prose, showing that "Eroticism and mysticism are intimately intertwined" (15) as languages of literary liberation in modernismo. LaGreca's study focuses on little-read modernista texts from Mexico (Carlos Díaz Dufoo), Venezuela (Manuel Díaz Rodríguez), Colombia (José María Rivas Groot), Peru (Aurora Cáceres), and Guatemala (Enrique Gómez Carrillo), to uncover modernismo's philosophical/spiritual threads of erotic mysticism: a "non-theistic mysticism ... [that] proposed a bond between a divine inner self and the universe that was more powerful than nationalism, politics, religion, and other artificial categories rooted in the material world" (15). She argues that such experiences of the non-theistic divine were associated with a similarly private aesthetic of the erotic, "offering a new religion of ecstatic and erotic pleasure" (16). LaGreca traces modernismo's "alternative notions of divinity, art, and immortality" (43) that challenge the dominant discourses of positivism and Catholicism in Latin America, inspiring movements—such as the avant-garde *creacionismo*—that consider art to be a transcendental and/or epiphanic practice. This study brings

merited critical attention to texts and authors who have been marginalized within, or excluded from, many studies of modernismo (such as Díaz Dufoo and Cáceres), as well as to erotic mysticism as a critical discourse not previously recognized as a widespread, subversive component of modernista thought.

The book's first chapter examines the tensions between positivism, Catholicism, and erotic mysticism. Here LaGreca details the positivistic drive to control desire and reproduction, citing medical and sociological treatises from Mexico and Peru, along with many from Argentina, that pathologize sexualities that stray from the heteronormative. She contrasts the restrictive, criminalizing discourse of positivists with modernista texts, "which sought to expand notions of erotic pleasure" (54). The author also traces the erosion of Catholic power and ecclesiastical privilege in the wake of independence, proposing that the Catholic strategy of popularizing narratives of contact with the divine, including visions of Mary and the physical-erotic mysticism of Saint Teresa, inspire, in part, modernista erotic mysticism (55).

LaGreca's second chapter describes the non-theistic mysticisms developed by Carlos Díaz Dufoo and Manuel Díaz Rodríguez. Díaz Dufoo was co-founder and director of the prestigious *Revista Azul*, a journal of art and aesthetic theory in which mysticism was frequently featured, a platform that likely contributed to the widespread nature of this mode of thought in modernista texts (65). Reading from essays by "forgotten" journalist (65) Díaz Dufoo and novelist Díaz Rodríguez, LaGreca describes each writer's approach to the mystical. Díaz Dufoo moves